

28

روايات امصرية اللحيث

فانتازيا

١٩٦٩

Looloo

www.dvd4arab.com

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة

للمطبوع والنشر والتوزيع

ت : ٤٩١٠٤١٨٨ - ٤٩١٠٤١٨٩

فانكس - ٢٠٠٠

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير
مقبولة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقرى .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها فى صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامّة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جمعياً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلتسرع !



قالت له وهما يمشيان باتجاه قطار (فانتازيا) :
 - « لو لم تكن (فانتازيا) لفقدت كل مبرر لى فى
 الوجود .. »

يقول لها وهو يداعب القلم بالطريقة المعروفة :
 - « لو لم تكونى أنت لما وجدت (فانتازيا) ..
 لا تنسى أننا الآن نمشى فى أملاكك الخاصة .. »
 تبسم وتنظر للعالم الهائل المترامى الأطراف من
 حولها وتقول :

- « هل تريد رأيى ؟ أنا لا أصدق حرفاً .. كل هذا
 العالم أكبر منى ، ومن العسير أن يوجد لمجرد أثنى
 هنالك .. أحياناً أقول لنفسى إن (فانتازيا) أقوى
 منى وأكثر واقعية ، وإننى لو مت الآن فلن يشعر بى
 أحد هنا .. ستهطل الأمطار على مرتفعات (وذرنج) ،

ويخلق (سوبرمان) ، ويذحف الرجل الخفى بالضبط كما
كانت الأمور دوماً .. من الغرور أن أعتقد أن الكون
سيكف عن أن يكون كوناً يوم أرحل أنا ، ومن الحمق
أن أحسب (فانتازيا) ستزول لو زلت أنا .. »

هز رأسه بسماجته المعتادة ، وقال وهو يعينها
على الركوب :

- « هذا تواضع محبب للنفس .. كثير من البشر
يجد عسراً في تصور هذه الحقيقة بالنسبة للعالم
الواقعي .. أعتقد أن كل إنسان يحسب الشمس موجودة
لأنه يراها ، والأرض موجودة لأنه يمشى عليها ،
وبمجرد موته تزول مبررات وجود كل الموجودات ..
لكن (فانتازيا) بالفعل عالم صنعه أنت .. لقد كتب
الأدباء كثيراً لكنك الشخص الوحيد الذي يستطيع أن
يمشى في هذا العالم ، ولا أحسب التجربة قابلة للتكرار
ما لم يتطور جهاز (دى - جى) أكثر من هذا .. يومها
ستباع الأحلام عند البقالين ، وستكون لها تذاكر كتذاكر
السينما .. »

- « سيحدث .. سيحدث .. الفكرة ليست بهذا
البعد .. »

- « حتى ذلك اليوم .. أنا موظف لديك ونحن
نجول في أملاكك .. فبم تأمرين ؟ »

★ ★ ★

قال لها وهما يركبان قطار (فانتازيا) المضحك
الشبيه بقطارات (ديزنى) :

- « أراك لم تبتى فى الأمر .. أتراك نمت فى
العسل ؟ »

- « بل تواريت بين عيدان الذرة ! »

- « أنا أتحدث عن ... »

- « وأنا أتحدث عن نفس الشيء .. الأنسة
(رانيا راشد) مهندسة الكمبيوتر الحسناء ، التى
قرر زوجى أن يهيم بها حباً .. »

- « ولم تصلى لقرار ما غير التوارى بين عيدان
الذرة ؟ »

قالت فى لهجة حاولت أن تجعلها واثقة :

- « ما زال (شريف) ينكر .. وما زال يعرف كيف يجعلنى ألعب دور المجنونة الغيور .. لكنه سيقترف خطأ ما ، أو ستدفعه (المحروسة) إلى اتخاذ خطوة إيجابية .. عندها يعم الويل ! »

قال لها متردداً بين وقاحة وتهيب :

- « هل أسألك سؤالاً ؟ »

- « سأموت كمداً لو لم تفعل .. »

نظر إلى أنامل يده الطويلة النضيدة ، وقال :

- « أنت تخشين ما سيأتى .. الحاجة إلى المواجهة ..

الخوف مما بعد ذلك .. أليس كذلك ؟ »

تبأ .. فى كل مرة يصيب الهدف تماماً .. لِمَ لا ؟

أليس جزءاً من عقلها الباطن ؟ لِمَ لا ؟ أليس هو عقلها

الباطن ذاته فى صورة إنسان ؟ تنهدت ونظرت

خارج نافذة القطار وفكرت بعض الوقت ، ثم قالت :

- « إن المرأة تدفع أحياناً ثمنًا باهظًا مقابل أن يكون لها بيت وأطفال .. هذا اعتراف مهين .. لكنك لست غريبًا .. أنت جزء من عقلى .. »

نظر خارج النافذة حين كان حشد من رجال الفايكنج يذبحون حشدًا من نساء الإنجليز .. وهى على ما يبدو من المشاهد المعتادة المملة لهذا العصر .. وقال :

- « هل ترين من الوقاحة أن أسألك عن الكرامة ؟ أم أنها جزء من ضريبة الاستقرار ؟ »

- « لا تسألنى عن الكرامة .. سأتولى أنا أمورى بنفسى .. لست طفلة معدومة الحيلة .. »

كانت قد بدأت تزداد عصبية ، وازداد اهتزاز ركبته اليسرى مما ينذر بشر مستطير ، ورفعت إصبعًا مرتجفًا نحوه :

- « قل لى .. هل أنت متأكد من أنك برغم كل شيء تعمل عندى ؟ »

- « بالطبع .. ماذا تحسبين ؟ »

- « إن أمرك أن تخرس ! لا تتدخل في حياتي الخاصة ! »

★ ★ ★

قال لها وهما ينظران من النافذة حيث كانت مشاهد
(فاتنازيا) تتوالى :

- « هل أنت متأكدة من أنك لا ترغبين في حضور
انفجار بركان (فيزوف) ؟ إن سقوط (بومبي)
مشهد لا يمكن نسيانه .. أظنان من الغبار والحمم
تنهال على رعوس الناس فيدفنون في ثانية !! »

- « جميل .. أنا راغبة في الترفيه لكن ليس إلى
هذا الحد .. »

- « وماذا عن حرق (جان دارك) ؟ ومنبحة القلعة ؟
وماذا عن عالم الجنوب الأمريكى الخلق الذى عبر عنه
(شتاينبك) فى رواياته ، و (وليامز) فى مسرحياته ؟
هل تحبين العلاقات الأسرية المتفسخة ؟ »

- « لا !! »

قالتُها كأنها سداة تحبس بها السائل الفوار فى
زجاجة ، لكن هذه المحاولات تفشل غالباً ..

فى النهاية رأت اللافتة المعهودة :

« ألعاب تاريخية »

لقد جربت هذا الموضوع مراراً ولم يكن يخلو
من إثارة برغم مقتها العتيد للتاريخ .. هنا واجهت
(هنرى الثامن) ، وحاربت الخناقين والحشاشين ،
وواجهت الفوهرر .. ترى هل ما زال التاريخ يحوى
أشياء تمتع ؟

قال لها (المرشد) بلهجة الترغيب :

« هل تجربين حظك هنا اليوم ؟ »

« لم لا ؟ »

الطرابيش الحمراء فى كل صوب ، ولافتات .. ونسوة
يرتدين النقاب الأسود .. وشاب محمول على الأعناق
يهتف فى حماسة :

« نموت .. نموت ويحيا (سعد) ! »

ثم يستحيل كل هذا جحيماً وتصرخ النساء ، وسرعان
ما يظهر الجنود .. الجنود شقر الشعور زرق العيون
الذين يلبسون السراويل القصيرة .. الزى الرسمى
للإنجليز فى مستعمراتهم الحارة ، ويصرخ أحد الضباط
أمراً الجند بفتح النار ، وتنهمر الطلقات .. إنه لمشهد
لا يصدق .. هى لم تعد قط أن ترى الرصاص يطلق
على مظاهرة بهذا الشكل الفج .. أين الغازات والعصى
المكهربة والطلقات المطاطية ؟ الضحايا يتساقطون
بالعشرات وتتبعثر الصفوف كأنما هى مياه جدول
ألقى فيها طفل شقى بحجارته ..

تتقلب عربات الترام .. تسقط امرأة صارخة .. يقاتل
شاب بقبضته .. قس يمسك بذراعه التى اخترقتها
طلقة .. تشتعل النيران .. تنهمر الطلقات .. تولول
امرأة .. يمسك رجل ب صدره .. يلوح آخر بعلم ..
إنجليزى يطلق السباب .. جندى إفريقى يعيد تعمير
بندقيته .. حصان السوارى يتعثر .. بخان .. نار ..
موت .. طلقات .. رصاص .. رصاص ..

لكن المرشد يقف ثابتاً يتابع كل هذا فى هدوء
لا يخلو من استمتاع ..

- « ما هذا كله يا (مرشد) ؟ »

مد يده فى الهواء ليلتقط رصاصة عابرة .. تأملها
ثم ألقى بها أرضاً وقال لها :

- « هذه ثورة 1919 .. ظننت هذا واضحاً .. »

- « حسبتك أخذتنا إلى الجحيم .. »

- « لا أرى جحيماً فى الأمر .. هذه أمة تحاول
الدفاع عن إرادتها .. هذه لحظات مقدسة .. وفيما
بعد سيذكر التاريخ أن هذه أول ثورة حقيقية يقوم
بها الشعب المصرى .. »

صفرت رصاصة جوار أذنها ، ثم طار جندي
بريطاني ملطخاً بالدماء ليسقط عند قدميها فتراجعت
للوراء وواصلت السؤال :

- « ليست أول ثورة .. هناك هوجة (عرابى) كما
يسمونها .. أنا لم أنس التاريخ بعد .. »

- « يرى المؤرخون أن هوجة عرابي كانت من قلب الجيش ومن أجل تحسين حالة الجيش .. أما هذه الثورة فوانت من الشارع .. من الفلاحين والموظفين والطلبة .. إنها ثورة بالمعنى الحقيقي للكلمة ، وقد أحدثت أعاصير في كل شيء .. في السياسة .. في الأدب .. في الفن .. في طريقة تفكير الناس .. والجدير بالتأمل أن (غاندى) في الهند درسها بعناية ؛ لأنها كانت ثورة ضد عدو مشترك : الإمبراطورية الإنجليزية .. »

ضمت ياقة ثوبها على عنقها كأنما البرد يمزقها ،
قالت راجفة :

- « هذا الزمن خطر .. »

نظر لها في ضيق وقال :

- « نعم هو زمن خطر لكنه شديد الأهمية ، ومن المفيد أن تجربى أماكن كهذه من وقت لآخر .. لن تقضى حياتك فى ارتياد عوالم (ميكى ماوس) .. »

- « ومن قال إن (ميكى ماوس) تافه ؟ »

- « ومن قال إن ثورة 1919 غير جديرة بالتجربة ؟ »

هنا هوى أحد الجنود بدبشك بندقيته على رأس
أحد مشايخ الأزهر الشباب ، فاتحنى قس شاب يعينه
على النهوض .. قال لها المرشد :

- « هذه فرصة أخرى لترى هذا المشهد الجميل
التلقائي .. وهو أكثر تأثيراً مما ترينه في المناسبات
الرسمية على شاشة التلفزيون .. الهلال والصليب
يواجهان الرصاص معاً ويجرحان معاً من أجل أن
يرحل الأخ (جون بول) .. »

ثم أخرج القلم الممل كعادته وراح يداعبه ، وقال
دون أن ينظر لها :

- « على كل حال .. أنت صاحبة الشأن .. لو شئت
أن نجرب شيئاً آخر ... »

رفعت كفها تدعوه إلى التريث وقالت :

- « وما هو دورى هنا ؟ هل سأكون واحدة من
هاته المتظاهرات ؟ »

حك شعر رأسه بالقلم وقال :

- « بل الصحفية الإنجليزية (دوروثى ثورنوايلد) ..
ظننت هذا واضحاً .. إنك تسألين أسئلة غريبة اليوم .. »

حركت شفتيها محاولة حفظ الاسم :

- « (دوروثى ثو ...) .. ياله من اسم ! كيف
يمكن حفظه ؟ »

- « لا توجد خيارات أخرى .. لو أنك أمعنت التفكير
لوجدت أنك لا يمكن إلا أن تكونى (دوروثى
ثورنوايلد) .. »

- « ولماذا أواجه ثورة 1919 وأنا إنجليزية ؟ ألم
يكن من الأسهل أن أكون واحدة من المتظاهرات ؟ »
قال وهو يعيد القلم إلى سترته :

- « إن دورهن بسيط ومحدد سلفاً : الثورة ..
هذا يجعل منهن شخصيات أحادية مسطحة لا تصلح
مادة ثرية للدراما التى ترغبين فيها .. أما كونك

إنجليزية في بلد ثائر ضد الإنجليز فهذا حافل
بالاحتمالات .. هذا هو الصراع .. الجدل .. الدياكتيك .. «
صفرت رصاصة أخرى جوار رأسه فمال بعنقه
إلى اليسار ليتقيها وقال :

- « هنا يبرز جانب آخر من الموضوع : الطريقة
الوحيدة التي تحميك من رصاص الإنجليز هو أن
تكونى إنجليزية ! وأنا مسئول عن بقائك حية .. «
ثم ربت على كتفها باسمًا :

- « مس (ثورنوايلد) .. لقد وضعتك على
الطريق الصحيح .. والآن أتمنى لك مغامرة
طيبة .. «

- « ولكن ... »

لكنه كان قد ذاب وسط الجموع ...

★ ★ ★

هزّ الهلال يا سيد .. كراماتك لأجل نعيد
ده الموظف منا مش حمل خناق ولا شومة
لما يحمر عينه .. ولا يقوم له قومة
حد الله ما بينى وبينك غير حب الوطن يا حكومة ..

★ ★ ★

٢ - ثلاثة رجال ..

رحب بها السير (ريجينالد) بشدة ، ودعاها إلى الجلوس .. واتحنى لطبع قبلة على أناملها ..

كانت الآن فى ثياب (الشغل) المعهودة فى (فانتازيا) .. وهى ثياب يمكن أن أصفها باختصار شديد بأنها ثياب صحفية إنجليزية من العام 1918 .. وبالطبع كانت جميلة .. لا أعرف لماذا يجب أن تكون كذلك ، لكن هذا على سبيل الاختلاف فى كل شىء ، لأن من العسير وصف (عبير) بالجمال فى عالم الواقع ..

السير (ريجينالد وينجيت) هو المعتمد البريطانى وهو منصب بالغ الأهمية للمستعمرات ، وباختصار شديد أيضا نقول إنه هو الاستعمار البريطانى يمشى على قدمين .. واليوم - 13 نوفمبر 1918 - يوم مهم جداً فى تاريخ مصر ، لكننا لن نستبق الأحداث .. دعونا نصغ على مهل ..



السفير (رجيناالدوينجيت) هو المعتقد البريطاني وهو منصب بالغ
الأهمية للمستعمرات ..

قال لها وهو يشعل سيجاراً غليظاً :

- « مس (ثورنوايلد) .. إن الصحف لا تصلنا
بانتظام ، لكنى مولع بقراءة مقالاتك .. »

وأشار إلى جندى إفريقى يقف متصلباً كاللباب ،
كى يجلب لهما ما يشرب .. ثم سألها :

- « هذه زيارتك الأولى إلى مصر ؟ »

قالت له فى كياسة :

- « نعم .. وهى بلد جميل .. »

- « نحن جعلناه جميلاً .. وهذا هو عبء الرجل
الأبيض White man's burden .. هذه شعوب تحبوا فى
أولى درجات الحضارة ، ولا بد من أن يعنى بها أحد ..
والثمن الذى تدفعه تلك الشعوب هو التخلّى عن بعض
الثروات التى لا تعرف كيف تفيد منها .. لا أريد أن
أكون قاسياً فى تشبيهى ، لكن الخراف لا تعرف كيف تغزل
صوفها .. لابد من راع ليفعل هذا .. مقابل هذا هو
يأخذ الخراف إلى المرعى ويمنحها الأمان من الذئب .. »

وافقته من سويداء قلبها وأثار هذا رعبها .. لم
تعرف أنها استعمارية إلى هذا الحد إلا الآن .. ثم
فطنت إلى أنها فقط تؤدي دورها بأمانة .. إنها
صحفية بريطانية ، فليس أقل من أن تفكر كصحفية
بريطانية !

- « نعم .. نعم .. خراف .. »

قال وهو ينفض الرماد في المطفأة :

- « لقد انتهت الحرب كما تعرفين .. وعاد الاستقرار

إلى البلد .. نحن اليوم في مرحلة جنى الثمار .. »

والثمار التي ينتظرها كانت في الطريق .. كان هناك

ثلاثة من المصريين في الطريق الآن للقاءه .. والسبب؟؟

لم يكن يعرفه لكنه سمع عن أحد الرجال وهو

سياسي مصري لا بأس به اسمه (سعد زغلول) ..

دقت الساعة الخامسة ، وجاء من يعلن أن السادة

المنتظرين قد جاءوا ..

ورفعت (عبير) عينيها للمرة الأولى كي ترى الرجل

الأسطورة .. لم يكن قد صار أسطورة بعد ، لكنه كان
محامياً ناجحاً ثم وزيراً ثم عضواً في البرلمان .. من
اللحظة الأولى أدركت أن له شأنًا عظيمًا .. هذا هو
التأثير الذي يسمونه (أومف) في هوليوود ، ويسمونه
(كاريزما) في العلاقات العامة .. هل هو الطول الفارع ؟
هل هي الملامح الصارمة النافذة ؟ هل هما العينان
الثاقبتان اللتان تخترقانك إلى أعماق الأعماق ؟ هل
هو ... كل شيء فيه ؟ لو لم يكن هذا الرجل زعيمًا
لاعترفت بأنها لا تفهم شيئًا ..

وإذ قدم الرجال أنفسهم ، عرفت أن زميلي الرجل
يدعيان (على شعراوى) و (عبد العزيز فهمى) ..
رحب المعتمد البريطاني بالرجال بشيء من الفتور ،
ثم أعلن أن وقت تناول الشاي قد حان .. إن هؤلاء
الإنجليز بناءً الإمبراطورية لا يتغيرون ، وتمسكهم بالتقاليد
لا يتزعزع .. من العسير على المرء أن يصدق أنهم
مازلوا يوقفون رجالاً على ضفة (الممشى) حتى اليوم كي
ينثرهم إذا جاءت أساطيل (نابليون) ! لكنها الحقيقة !

همس المعتمد في أذنها وهما يتجهان إلى المائدة
الصغيرة الموضوعة في الشرفة :

- « إن طقوس الشاي هي محك التحضر عندي ،
وسرعان ما نعرف إن كان هؤلاء همجاً أم راقين ..
هذا هو اختباري الأول .. »

ونجح الرجل في الاختبار لأنه جذب لها مقعداً كي
تجلس ، وانتظر حتى استراحت في مجلسها ثم جذب
مقعداً مع رفاقه .. وراحوا (يمارسون) طقوس
الشاي برقي لا شك فيه .. لا بد أنهم تشربوا أكثر من
اللارم من حضارة الغرب ..

قال السير (ريجنالد) وهو يداعب شاربه الذي
برم طرفيه لأعلى على طريقة (أبو زيد الهلالي) :

- « (سعد) باشا .. أنا مسرور لقُدومك هنا ..
إن حكومة بريطانيا لتسعد بالتعامل مع مواطني
المستعمرات .. »

قلب (سعد) الشاي بملعقته وبدأ كأنما يبحث عن
رد مناسب ، ثم عدل عنه ، وقال :

- « إن الحرب انتهت ياسيد (وينجيت) .. »

كان صوته عميقاً مؤثراً جديراً بخطيب .. يبدو أن
القدر لم يدخر علاقة ما تشير إلى شأن هذا الرجل ..

هنا نتوقف - كالعادة في (فانتازيا) - كي نضع بعض
النقاط على الحروف .. لو كان من يقرعون هذا الكلام
من مواليد أول القرن العشرين فلا حاجة بهم إلى قراءة
الفقرة التالية ، أما لو كانوا مثلي ومثلك فالاستطراد
ضروري ..

★ ★ ★

الحرب العالمية الأولى ..

هذه حرب شاملة .. حرب حارة الوطيس .. حرب
قفرة لو تذكرنا أن الغارات السامة والجراثيم استعملت فيها
بحرية مما جعل الجميع سعداء .. (بريطانيا) تحتاج إلى
مصر بشدة كقاعدة هجومية .. مصر التي كانت من
أملك الإمبراطورية العثمانية وقتها .. لهذا أعلنت
بريطانيا فرض حمايتها على مصر ، وانتزعتها من

تركيا انتزاعاً ، وتحولت البلاد إلى خلية نحل من كثرة
من فيها من جنود بريطانيين ، وكان الفلاح المصرى
- كالعادة - هو أول الضحايا ، لأن البريطانيين أرغموه
على حفر الخنادق ودفع تكاليف الحرب و ... و ...
وهى عادة استنها الممالك ولم تتوقف من حينها ..

أربعة أعوام واجه فيها المصريون أهوال الحرب
مرغمين مع الضيف الثقيل الذى استولى على دأرهم
عنوة .. وتطلعوا جميعاً إلى يوم الخلاص ..

الآن انتهت الحرب وأعلن (ويلسون) الرئيس الأمريكى
أن الكل أخوة ، وأن شعوب الأرض يجب أن تبدأ عهداً
جديداً من الرخاء والسلام .. وصدق المصريون هذا
وحسبوا أن الوقت قد جاء كي يتخلصوا من البريطانيين ،
ويبدعوا عهداً من الاستقلال ..

وهنا تبرز أسماء بالغة الأهمية مثل (على)
و (رشدى) و (سعد زغلول) ..

نحن الآن فى اللحظة التى يتوجه فيها (سعد زغلول)

إلى المعتمد البريطاني طالباً السماح لهم بالسفر إلى
فرنسا ، حيث مؤتمر الصلح في (فرساي) ، وحيث
يتم تقسيم كعكة السلام والرخاء على كل الشعوب
التي أضيرت من الحرب ..

لم يكن (سعد) يطلب .. بل كان يقرر ..

★ ★ ★

قال السيد (وينجيت) :

- « لا شأن لكم بموضوع مؤتمر الصلح .. إن هذه
قضايا فرعية يمكن أن نسويها معاً .. شئون داخلية
للإمبراطورية البريطانية مع رعاياها .. »

قال (سعد) في إصرار :

- « كان هذا مفهوماً في أثناء الحرب ، وكانت
الضرورات تبيح المحظورات .. أما الآن فلم يعد ثمة
مبرر لبقاء مصر تحت سيطرة التاج البريطاني .. لقد
أعلنت بريطانيا الحماية على مصر دون أن تستشار مصر
في الأمر .. وبالتالي هي حماية باطلة قاتونا .. »

اتسعت عينا السير (وينجيت) واحمر وجهه أكثر
من ذى قبل ، و(خنفر خنفرة) شديدة .. هذا كلام
خطير ، والأخطر أن يقال أمام الصحفية ليجده منشورا
بعد أيام فى جرائد الأحد بالوطن ..

قال فى كياسة :

- « لقد سبق وأن طلب رئيس الوزراء (رشدى)
وزيره المختار (على) الشئ ذاته ، ولكن بطريقة
أقرب إلى فهمى .. إنهما يسلمان بسلطتنا لكنهما يطلبان
دستورا .. »

ارتجف شارب (سعد زغلول) الكثر انفعالا وتصميما
وقال :

- « أما نحن فى الوفد فنطلب شيئين : الاستقلال
والدستور .. لا شئ يغنى عن الآخر .. »

نظر له (وينجيت) فى إمعان .. هذا الرجل من
الأبطال .. إنه يعرفهم ويشمهم فى الهواء على بعد أمتار ..
لكن (بريطانيا) لا تهاب الأبطال .. إن القبور تعج
بهم .. لا أحد يجرو على تحدى التاج خاصة إذا كان
فلاحا مصريًا ..

وقال (على شعراوى) :

- « نحن نريد صداقة الإنجليز ، لكن صداقة الحر
للحر لا صداقة العبد للحر .. »

وقف المعتمد البريطانى فى حزم وقال :

- « (سعد باشا) .. لقد سمعت وجهة نظرك وهى
مرفوضة جملة وتفصيلاً .. أعتقد أنه لا مبرر لاستمرار
هذا الاجتماع ، لكن دعنى أؤكد لك إنك لا تملك الحق
فى الكلام نيابة عن رعايا التاج فى هذا البلد .. »

نهض (سعد) وتناول معطفه الأنيق الذى كان قد
خلعه عند الجلوس ، وهز رأسه لـ (عبير) فى
تهذيب ثم انصرف ومعه زميلاه ..

قال لها السير (وينجيت) متبسّطاً وقد لاحظ توترها :

- « هذا لا شىء .. مشكلة يومية من التى تواجهنا
هنا .. إننا نعرف كيف نتعامل مع هؤلاء .. إن ضرب
الرأس فى الحائط هوأية محببة لسبب لا أريه ، لكنهم
يتلقون العقاب فوراً .. »

قالت شاردة الذهن وهي ترمق الرجل يبتعد بقامته
الغارعة :

- « ما الذى يمنح هذا الرجل الحق فى الكلام عن
المصريين ؟ »

- « إنه وكيل الجمعية التشريعية .. وهو يعتقد أنه
يملك حق التفاوض بهذا .. لا ألومه على هذا كثيراً .. »

- « هل من حق المصريين المطالبة بالاستقلال ؟ »

أشعل سيجاره وقال وقد غاب وسط الدخان الكثيف
حتى لم يبق إلا صوته :

- « ليس لهم أى حق .. إن بريطانيا لا يمكن إبتزارها ،
ولا تعطى من الحقوق إلا بقدر ما هو مهم لصالحها ..
وعلى كل حال ، إن كثرة الطعام الذى يقدم للطفل كفيلا
بأن يقتله من التخممة .. »

ثم أشار إلى الجندي الواقف متخفياً فى ركن القاعة ،
وأردف بلهجة قاطعة :

- « ... هذا وإلا ... »

★ ★ ★

٣ - اشتعال ...

ظلام .. ظلام فى كل صوب ..

لكنه ليس ذلك الظلام المتجاسس المحبب للنفس ،
بل هو ظلام تنبض فيه ألف شمس .. خضراء ..
صفراء .. حمراء .. زرقاء .. أشياء ترقص أمام عينيها
وتجعل الفهم مستحيلاً ..

لم يكن التشخيص صعباً .. أنا كنت فاقدة الوعي ،
والآن لم أعد كذلك .. لكن من فعلها ؟

★ ★ ★

فى الأيام التالية عرفت صحفيتنا الحسنة أن (سعد)
ورفاقه خرجوا من دار المعتمد البريطانى عازمين
على أن يبرهنوا على أنهم يمثلون الأمة ..

عرفت مصر أكبر حملة لجمع التوقيعات من كل مكان ..

من الأعيان .. من أعضاء الجمعية التشريعية .. من
عليه القوم .. من القرى والأرقعة .. باختصار من كل
مكان في مصر .. كانت التوقيعات توكل (سعد) ورفاقه
للتفاوض باسم الشعب المصري من أجل الاستقلال ..

الحقيقة أن (عبير) لاحظت أن الشرارة بدأت تمشي
في الفتيل .. لاحظت أن الوهج يتزايد وأن الفتيل يقود
إلى برميل البارود المسمى الثورة .. هذه الظواهر تحدث
في كل مكان قبل الثورات ، وأمكنها بسهولة أن ترى أن
المياه تغلي .. لكن السير (وينجيت) كان واثقاً من
أن هذه مجرد زوبعة ستنتهي بمجرد أن يرى هؤلاء
العين الحمراء ..

★ ★ ★

تمشي حائرة في شوارع القاهرة الباردة - لاتنس
أننا في الشتاء الآن - نضم معطفها على جسدها وتتنظر
للناس ..

نظرات الاستغراب والدهشة تلاحقها ، فلم يعد الناس

أن يروا فتاة إنجليزية تمشى على قدميها .. لكنهم
يقبلونها على الفور كمعجزة من المعجزات التي
لا تفسر لها وينصرفون ..

عربات تجرها الخيول تركض من حولها ، وصوت
فرقة الكرابيج ونداء الباعة على بضاعتهم ، ونساء
يضعن النقاب على وجوههن يتفحصون الأقمشة لدى
دلالة جالسة على مدخل السوق .. والدلالة تغلظ
الأيمان أن هذا الحرير أصلى وارد بلاد اليابان ، وأن
هذا الخال الذى فى كاحل الزبونة لا يساوى شيئاً
بالنسبة لما تعرضه هى ..

اقتربت من إحدى العربات الواقفة على جانب
الطريق .. كان هناك قدر كبير يتصاعد منه البخار ،
وثمة أكوام من الخبز الأسمر وكومة من البصل
وأطباق خزفية صغيرة .. زجاجات يبدو أنها تحوى
الزيت والتوابل .. وما هذا بالضبط ؟

لم تكن لديها أية فكرة عن الأطعمة الشعبية فى
مصر ، ولم تسمع إلا عن الكباب ، حتى اعتقدت أنه
طعام المعدمين ..

هل يليق بأنسة إنجليزية أن ؟ ماذا عن كرامة
التاج ؟ المفترض ألا يراها أحد وهي تفعل ما ستفعله ..
دنت من البائع ، وبالعربية التي بدأت تعرف بعض
عباراتها سألته :

- « ما هذا ؟ »

رفع الرجل عقيرته كأنما يتغنى بأغنية عشق :

- « فوول مدمس ! زبدة .. فزدق .. »

كانت تعرف الفول طبقاً ، بل إن كل خلية من
خلاياها كانت تحمل حبة فول بدلاً من النواة ، لكن
(فانتازيا) جعلتها تمر بحالة مؤقتة من فقدان الذاكرة ..
وهكذا نظرت في فضول إلى القدر وهي تشب على
أنامل قدميها .. وأوشكت أن تسأل : هل هو يؤكل ؟
لكنها وجدت أن هذه مبالغة في التحذلق ..

طلبت من الرجل أن يعطيها طبقاً .. فراح في تلذذ
يصب عدة أشياء في طبق خزفي صغير ، وهو ينظر
لها من حين لآخر في تهكم .. لسان حاله يقول : ياله

من زمن ! ماذا تعرفه هذه الخواجاية عن القول ؟
إنها لم تصل لهذه الدرجة من الرقى الثقافى ..

كانت تريد أن تجرب كل شىء بحاسة صحفية أصيلة ،
ولم تكن هناك أشواك ولا ملاعق .. فتولت لقمة غمستها
فى المادة الغريبة ، وراحت تلوك فى حذر .. ما الذى
يأكلونه فى هذا الشىء ؟ لم يرق لها قط ، وأحسست أن
خلايا لسانها الأنجلوساكسونية ترفض الاستمرار ..
لكنها كانت تشعر بالحاجة إلى النفاذ إلى روح هذا البلد ..
ومن العسير أن تنفذ إليه وهى لا تأكل إلا الخبز المقدد
واللحم فى الإفطار ..

كان هناك الآن موكب من أولاد البلد والفضوليين
والأطفال يقفون حولها يراقبون هذا السيرك .. ومر
بضعة جنود أستراليين من بعد رأوها فناداها أحدهم :

- « هل تريدين مساعدة يا آنسة ؟ »

- « لا .. شكراً .. »

فابتعد الرجال وهم لا يبعدون نظرهم عنها .. هذه

الفتاة مجنونة أو بلهاء .. لاشك في هذا .. دنا منهما
أحد الشبان يحمل ورقة وقلمًا ، ووجهه سؤاله إلى
البائع أولاً :

- « هل تبصم أم ؟ »

مع مع مع ! ضحك البائع ضحكة أولاد البلد التي
تنتهى - على الأرجح - ببصقة .. إن الكتابة بالنسبة
له عمل مهين ينتقص من قدر الرجال .. لوث إبهامه
من الهباب المتراكم أسفل قدر الفول ، وبحذر ألصقه
على الورقة وضغط جيدًا ..

- « والآنسة ؟ »

قالها الفتى وهو ينظر في حذر إلى (عبير) التي
امتلاً قمها بالفول ، وتلوثت شفتاها بالزيت الحار ،
فقال البائع :

- « هذه ليست تبعك .. إنها حمالية ولربما مدت يدها
لتمزق هذه الورقة .. كم توكيلاً جمعت يا فتى ؟ »

- « خمسمائة إلا قليلاً .. »

قالها الفتى وهو يمد يده ليلتقط بصلة خضراء من
على العربة ، فيحش نصفها فى قضة واحدة وينصرف
ليبحث عن التوكيل الخمسمائة .. قال البائع وهو يتابعه
بعينه :

- « معش .. إنه يدور يجمع التوكيلات منذ الصباح ،
ولعله على لحم بطنه .. مسكين ! »

سألت البائع وهى تدس لقمة أخرى فى فمها :

- « هل تحب (سعد باشا) ؟ »

نظر لها فى حذر ، ثم غلبه التحدى وقال :

- « طبعًا .. أحبه .. كلنا نحبه .. ولسوف ينصره
الله .. »

وتدخل أحد الواقفين المطربشين وهو شاب نحيل
يضع العوينات ويطوى تحت إبطه جريدة ، وقال
بالإنجليزية :

- « أنتم الإنجليز تحاربون الزمن .. لقد ولى عصر
دبلوماسية مدافع الأسطول وحان الوقت كى يحكم كل
شعب نفسه بنفسه .. »

ابتسمت في ثقة وقالت :

- « هل كتب على جبينى أننى إنجليزية ؟ »

- « ظننت هذا واضحاً .. »

- « أنا أمريكية .. »

وكانت تعرف أن ثقافة هؤلاء الواقفين لا تسمح لهم بإدراك الفارق بين اللكنتين .. وكانت أمريكا فى هذا العصر محايدة مسالمة تطالب بأن تتحد شعوب العالم تحت مظلة السلام ، وكان الكثيرون يحبونها .. لهذا اعتذر لها الرجل عن سوء الظن .. وقال للرجال الواقفين وهو يلوح بالجريدة التى فى يده :

- « هل تعلمون ؟ لقد ألقى (سعد) خطاباً فى دار جمعية الاقتصاد والتشريع .. وقد رد به على (برسيفال) الذى رأى أنه ليس للمصريين حقوق .. لقد أعلن (سعد) انتهاء الحماية البريطانية ، وقال .. »

وفتح الرجل الجريدة ليكرر ما قاله سعد حرفياً :



وكانت تعرف أن ثقافة هؤلاء الواقفين لا تسمح لهم بإدراك
الفارق بين الكنتين ..

- « .. فى سنة 1914 أعلنت بريطانيا حمايتها على مصر من تلقاء نفسها ، بدون أن تطلبها الأمة المصرية أو تقبلها .. فهى باطلة لوجود لها قانوناً .. بل هى من ضرورات الحرب تنتهى بانتهائها ، ولا يمكن أن تعيش بعد الحرب دقيقة واحدة .. »

- « الله أكبر ! سلم فمه ! »

وتصاعدت صيحات الحماسة فانكشفت (عبير) /
(دوروثى) فى ثيابها الأنيقة .. هذا الجو المكهرب
بالشوفينية يعنى أن أحداثاً جلية فى الطريق .. وهى
تعرف قومها الإنجليز وتعرف عنادهم وتعاليمهم .. لن
يسمحوا بشيء من هذا .. لن يسمحوا إلا بما يمكن أن
يسمحوا به .. باختصار : لا شيء .. إنهم ينظرون إلى
المصريين نظرتهم إلى قبائل (ماو ماو) التى لا تعرف
ما يفيدها ، ويجب أن تحكم بالرصاص .. هذا مع
احترامى التام لقبائل (ماو ماو) التى لها الحق
الكامل فى الحياة كما تريد .. أليسوا بشرًا ؟

هى تعرف أن صدام الجبابة قادم لا شك فيه ..
الغضب والحماسة المصرية مع القوة والسلاح
البريطانى .. صدام كصدام النيازك سوف يتطاير منه
اللهب فى كل مكان مع الغبار الكونى والصخور ..
إنه الوبل !

وقال أحد العامة يكلم الآخرين :

- « لقد أنذر (سعد) الملك (فؤاد) إذ حاول أن
يشكل وزارة جديدة .. أرسل له كلمات ملتهبة تنصحه
بالأ يقف أمام إرادة الأمة ، وأن يركز جهده على
الاستقلال .. »

- « الله أكبر !! »

سألت الرجل المطربش وهى تزدرد ما بقى فى فمها
من قول :

- « هل (سعد) قوى إلى هذا الحد ؟ »

- « ليس الموضوع قوة .. إنه موضوع إرادة ..
والإرادة تهب القوة .. لقد كان (مصطفى كامل) بطلاً

رومانسيًا متحمسًا اشتهر بخطبه النارية ، لكنه لم يجد
الفرصة لتغيير شيء ، وجاء من بعده (محمد فريد)
الذى كان يعرف الحل الصحيح ، لكنه لا يعرف السبل
التي تحققه ، ولهذا أصابه الاكتئاب والإحباط .. والآن
جاء الرجل الذى يعرف ما يريد فى اللحظة التاريخية
المناسبة ، والآن تقف الأمة كلها معه .. ولن تجدى
من يقبل أن ينضم إلى الوزارة الجديدة .. هذا هو
العصيان المدنى .. »

★ ★ ★

فى يوم 9 مارس عام 1919 كتبت (عبير) لقرائها
عبر البحار :

« كما تعرفون توالت الأحداث بسرعة فى مصر ..
لقد استدعى قائد الجيوش البريطانية (سعد باشا) وطلب
منه أن ينهى العصيان المدنى ، لكن (سعد) أصر
على موقفه ..

« الشعب المصرى متمسك بـ (سعد) ورفاقه ويعتبرهم
(وفداً) مكلفاً بالكلام باسمه فى باريس ..

« لا أحب هذه الأفعال ، لكن المعتمد البريطانى لم يجد أمس إلا أن يأمر باعتقال (سعد) ورفاقه ونفيهم .. إنهم مصدر العدوى وسط التفاح .. ومن الخير إبعاد هذه التفاحات الفاسدة كي لا تفسد السلة كلها ..

« تم هذا عصر أمس - 8 مارس 1919 - وكانت استجابة الشرطة سريعة ..

« توجهت قوة من الشرطة إلى منزل الرجل ، واعتقلته .. كانت القوة تكفى لاحتلال (الصين) لو أرادت ، وبدا لى أنه من السخف أن يرسل كل هؤلاء لاعتقال رجل مسن وحيد ، لا يملك إلا الإصرار .. لكن المعتمد البريطانى السير (وينجيت) رجل كفء بالتأكيد ، ويعرف متى يكون الخطر خطراً ..

« من منزل الرجل اتجهت القوة التى تصلح لاحتلال الصين ، إلى ثكنات قصر النيل ، حيث احتجز هناك مع ثلاثة من رفاقه ، هم (حمد الباسل) و (إسماعيل صدقى) و (محمد محمود) .. ومن حسن حظ رجال الشرطة أن قليلين من الناس عرفوا بما حدث ..

« وفي اليوم التالي تم وضع الرجال الثلاثة على سفينة وتم نفيهم إلى (مالطا) ..

« بهذا تمكن المعتمد البريطاني من الخلاص من المشكلة ، وخاصة أن القوى الوطنية الباقية يمكن التفاهم معها .. فهم فريق (دستور - لا - استقلال) .. الذي يؤمن أن كل شيء يمكن التفاهم عليه تحت ظل التاج ..

« في اليوم ذاته اشتعل العصيان في أرجاء البلد .. »

نلاحظ هنا أن (عبر) استعملت لفظة (ثورة) لا (عصيان) ، لكن الرقيب الإنجليزي أصر على استبدال لفظة (عصيان) بها ، وهذا واضح في كل ما كتب عن ثورة 1919 لدى البريطانيين حتى اليوم .. لم يطلق عليها مؤرخ واحد اسم (ثورة) .. كما يصر الإسرائيليون على تسمية الانتفاضة باسم (العنف) ، وتسمية الفدائيين باسم (المخربون) ..

نعود لكلام (عبر) لصحيفتها :

- « بدأ كل شيء بإضراب الطلبة في مدرسة الحقوق ،

ثم امتد الإضراب إلى كافة المدارس والمعاهد . ومن
(بورسعيد) ومن (دمياط) ومن (أسوان) ومن
(المنصورة) ومن القاهرة خرجت الجماهير في الشوارع
معبرة عن غضبها .. سبقت هذا حملة توعية نفسية
عالية المستوى قام بها رجال الدين : الشيوخ والقساوسة ،
وتحولت الشوارع إلى جحيم ، وصار كل من يحمل
ملاحح أجنبية في خطر ..

« لم يجد رجال الشرطة الأعداد الكافية منهم للسيطرة
على زخم الجماهير ، وكان السلاح هو الحل الوحيد ..
انطلقت الرصاصات تحصد الناس ، لكن البنادق كانت
تفرغ في لحظة ما ، عندها تتقدم الجماهير ماشية فوق
من أطلقوا عليها الرصاص .. حتى النساء خرجن من
ديارهن للمرة الأولى مرتديات ثيابهن السوداء المميزة ،
وهن يحملن أعلام الثورة .. وذلك شعار الذي صار
أشهر من نار على علم : الهلال مع الصليب ..

« إن حكومة التاج تواجه خطراً لا شك فيه ، لكنني
أثق بحكمة السير (وينجيت) وقدرة رجالنا الشجعان

على السيطرة على الأحداث ، وعلى احتواء هذه
النار قبل أن تلتهم كل شيء .. »

قرأ السير (وينجت) هذا الكلام في الصحيفة وقال
لها :

- « لا أدرى .. لو أن أحدا من هؤلاء المتمردين
كتب عن الموضوع لما كتب غير هذا .. يصعب على
أن أحدد انتماءك من مقال كهذا .. كنت أتمنى المزيد
من عبارات السباب .. هل تفهمين ما أعنيه ؟ »

قالت باسمه :

- « أنا أحكى ما أراه فقط .. وليس على أن أثبت
ولانى بأن أشتم المصريين وأتهمهم رعاى وأوباش
وما إلى ذلك .. هذا ليس عمل المراسل الصحفى .. إن
هناك معلقين سياسيين سيقومون بهذه المهمة ؟! »

سرعان ما تعطلت المواصلات عن العمل ، وغادر
الموظفون مكاتبهم ، ثم أضرب العمال والمحامون و ..

★ ★ ★

والكناسون أيضاً رأسهم وألف مقشة ..

لا يكنسون كنسة ولا يرشون لنا رشة ..

★ ★ ★

وما لم تقله (عبير) هو أن المظاهرات - بشكل فطري
غير مقصود - كانت تتجه إلى بيت (سعد زغلول)
الذي صار اسمه (بيت الأمة) ..

ويمكن لنا أن نتصور هول تلك الأيام ، إذا
ما تذكرنا أن عدد الشهداء كان نحو ثلاثة آلاف ! حقاً لم
يقتصد الميجور جنرال (واطسون) - الحاكم العسكري -
ولا رجاله في الطلقات ولم تقتصد مصر في تقديم صدور
أبنائها ، وكلاهما كريم على طريقته .. حتى إن أحد الجنود
قال لـ (عبير) :

- « لو استمر الحال هكذا فلسوف نواجه نقصاً
خطيراً في الذخائر ! »

وفي الريف خرج الفلاحون يمارسون هوايتهم
المفضلة للكفاح : تدمير الخطوط الحديدية .. وهكذا

انقطعت المواصلات تماماً .. وكان المعتمد البريطاني
يشد شعره غيظاً كلما سمع عن عملية جديدة ..

لكن الثورة لم تزل في بدايتها ..

هذا ما لم يعرفه المعتمد البريطاني ، وبالتأكيد لم
تعرفه (عبير) ..

★ ★ ★

٤ - الاشتعال مرة أخرى !

رأسها يؤلمها لكنها حاولت أن تبقى فوق كتفها ..
كان هذا عسيراً لأن وزنه لا يقل عن طنين ..

قالت : أووع ! وأفرغت ما في معدتها ، ولحسن حظها
أنها ليست طبيبة وإلا لعرفت أنها مصابة بـ (ما بعد
الارتجاج) ..

وكان حلقها جافاً كالديق - أتمنى أن أعرف ما هو -
لكنها لم تجرؤ على الشرب ..
أين أنا ؟ السؤال الأول ..

لماذا أنا في هذا (الأين) ؟ السؤال الثاني ..

★ ★ ★

كانت الثورة تشتعل يوماً بعد يوم ..
في البداية يلتقى الناس في ميدان أو أمام مدرسة ،

وتنطلق الخطب كلها تتحدث عن مصر المسلوقة
المخطوفة ، وعن (سعد) الذى انتزعه الإنجليز من
بين أبنائه الذين هم أحوج ما يكونون إليه الآن ..

وسرعان ما تتعالى الهتافات وتتدلع مظاهرة جديدة ..
ثم تصل قوات الشرطة فيتعالى صوت الرصاص ..
وتصهل الخيول ويتضاعف الدخان إلى غمان السماء ،
وتتلطخ الشوارع بالدماء ..

وكانت (عبير) الآن فى خطر داهم .. لو نزلت إلى
الشارع فهي لا تلمن الإنجليز قبل المصريين .. أن يصعب
أن تصيها رصاصة إنجليزية متحمسة ، أو يهوى
على قفاها بيشك بندقية أو - لو كانت سعيدة الحظ - سوط
يمزق لحم وجهها .. لهذا اختارت أن تتوارى فى فندقها
المطل على النيل ، ومن خلف الستار راحت تنظر إلى هذا
المشهد العجيب : القاهرة المسالمة الرحبة غالباً تغطى ..

وإن تنس لا تنسى يوم رأيت المصريين يجرون من يبدو
كأبناء البلد ووجهه ينزف دماً ، ومن الواضح أنه قد
تلقى عدداً لا بأس به من الضربات .. رأيتهم يجرونه

مشفوعاً بالسباب والاحتقار ، حيث ألقوا به بين خيول الشرطة ثم تركوه وتراجعوا .. وتلقى الرجل عدداً لا بأس به من لسعات الكرابيج قبل أن يتوارى وهو يصرخ ككلب دبست ساقه ..

— « هذا من رجالنا .. »

نظرت إلى الوراء إلى السير (وينجيت) الذي جلس في مقعد وثير في الغرفة ، يدخن سيجاره ، ويفكر .. والحقيقة أنه لم يكن ينظر لها على الإطلاق .. كان ينظر عبر البحر إلى إنجلترا .. عيان زائغان شفافتان تشبهان عين ميت ، لو كان الميت إنجليزياً .. والحقيقة أن السير (وينجيت) لم يكن يجد مفراً من المسئوليات في الآونة الأخيرة إلا في غرفتها بالفندق ، حيث كان يزورها ليجلس الساعات يدخن شارد الذهن ..

أردف الرجل وهو مغلف بالدخان الكثيف :

— « هذا من رجالنا ، وقد انطلق ليتجسس على المصريين ، ويشعل بعض الحرائق أو يخرب الممتلكات ،

كى نجد مبرراً لقمع هذا التمرد أمام العالم .. إنها
سياسة ناجحة دائماً فى المظاهرات .. إن خرجت
المظاهرات ضدك فأرسلنى من يندس فيها ويحرق شيئاً
هنا وهناك .. بعد هذا لن يلومك أحد إن ذبحت كل
المتظاهرين .. لم لا ؟ هذا من حقك .. أليسوا مجموعة
من المخربين ؟

« المشكلة هنا أن المتظاهرين كانوا أذكى منا ،
وعرفوا على الفور ما يريد هذا الأحمق .. لقد
نظموا شرطة وطنية تراقب أعمال العنف كهذه ويقبض
على مرتكبيها .. لاحظى أن العملاء أغبياء دائماً ..
لا يمكن أن تجدى شخصاً ذكياً بارعاً يعمل لديك .. »
- « هذا طبيعى .. وإلا فلماذا يعمل الشخص الذكى
البارع عميلاً ؟ »

فى مرارة ابتسم الرجل ، وأطلق سحابة دخان
كثيفة كادت تخنقها ، وقال :

- « لقد انتهى الأمر بالنسبة لى على كل حال .. »

استدارت لتتنظر له فى ذهول وعدم فهم :

- « ماذا تعنى بالضبط ؟ هل ستموت ؟ »

ابتسم ثانية وقال :

- « ليس بالضبط .. ليت هذا كان ممكناً .. أعنى أن هذه المظاهرات قد قضت على سياسياً .. ولسوف أعود إلى إنجلترا .. لقد اعتبرونى فاشلاً .. لسوف يرسلون إلى هنا من هو ألعن منى وأقصى .. ولسوف يعرف المصريون أنهم استجاروا من الرمضاء بالنار .. »

وبحث عن مثل إنجليزى مماثل لمثلنا : « يا ناكر خيرى .. بكره تعرف زماتى من زمان غيرى » ، فلم يجد - طبعاً - لذا واصل التدخين ..

- « ومن سيأتى بعك ؟ من هو هذا السفاح الوغد معدوم الضمير ؟ »

- « من غيره ؟ طبعاً الجنرال العظيم (إيموند هنرى هاينمان النبى) .. »

- « (النبى) ؟ »

- « طبعًا .. وهو مناسب جدًا لأن »

ثم عاد إلى الشرود .. وقررت (عبير) أن الرجل انتهى عقليًا كما انتهى نفسيًا .. ربما يطلق الرصاص على رأسه حين يعود إلى الوطن وربما لا يفعل ، لكن الأمر سيان .. وهكذا ينتهى دور السير (وينجيت) المعتمد البريطانى فى هذه القصة ..

★ ★ ★

وما لم تعرفه (عبير) كذلك أن أهالى قرية (البرشين) لم يكن لهم باع فى السياسة .. لماذا تهتم بأمور كهذه ؟ كما أنها لم تعرف قط أن أهالى القرية ناموا فى ساعة مبكرة بعدما أظلمت السماء ، ولم يكونوا يتمتعون بتيار كهربى ..

فى الساعة الثانية صباحًا تحول الليل إلى نهار ، وازدحمت شوارع القرية بالسيارات .. ومنها نزل عدد من الجنود يكفى لاحتلال الاتحاد السوفييتى هذه المرة .. خرج القوم من ديارهم ، والفلاحون أكثرهم

لم يجدوا الوقت الكافى لارتداء الجلباب فوق السروال
ذى التكة والصديرى ..

كانت الكلاب تتبح والأطفال يعون .. الكلاب والأطفال ..
الثنائى الضرورى لتحطيم الأعصاب خاصة إذا أضيف
إليهم صراخ النساء .. وحققا صرخت نساء كثيرات ، لكن
الضابط البريطانى مرهف الحس أمرهن بأن يخرسن ..

اقتيد الرجال إلى ساحة القرية .. ووقف العمدة
يلوح بيديه فى عدم تصديق ، وطلب أن يسمحوا له
بالفهم .. هذه قرية مسالمة لم تفعل شيئاً ..

ولم يصدق أحد ما حدث ..

لم يصدق أحد حتى وقف الجنود صفًا والبنادق
مصوبة إلى الصدور ..

لم يصدق أحد حتى أصدر الضابط أمره : « فاير ! »
الذى لم يفهمه الفلاحون ..

لم يصدق أحد حتى تهاوى عدد من الرجال على
الأرض دون أن يجدوا الوقت للصراخ ..

لم يصدق أحد حتى قفز الجنود إلى السيارات
الصاخبة ، وابتعد الجمع وسط رقعة الضوء ..

لم يصدق أحد حتى حين عاد الظلام ، فلم يبق من
ذكرى ما حدث إلا رائحة البارود فى الهواء ..

وبالطبع لم يعرف الذين ماتوا أن هذا حدث كذلك
فى (العريزية) و (نزلة الشوبك) ، ولم يعرفوا أن
(مصطفى كامل) لم يعد هناك كى يفضح الجريمة فى
كل أرجاء العالم المتحضر ، كما فعل مع (دنشواى) ،
وكما فعل (برناردشو) ضمير بريطانيا ..

كان هذا يوم 25 مارس 1919 ..

إن أشياء كهذه قد تمر مر الكرام .. لهذا لم تعرفها
(عبير) .. أما عن (النبى) فقد راح يجرب المزيد من
فن المذابح .. راح يحاول إثبات أنه جدير بسمعة السيئة ..

لكن المصريين كانوا قد بلغوا نقطة اللاعودة ، وصار
أى كلام عن التراجع مغناه أن من ماتوا قد ماتوا سدى ..

★ ★ ★

ومن مكان ما فى الليل نوى صوت مطرب سكندرى
له صوت حزين بعيد ، يحمل فى ثناياه رائحة الأرض
الرطبة المحروثة ، ورائحة خان الخليلى ليلاً ، وقسوة
ودلال بنت البلد ، وأحزان عمال التراحيل ، و... و...

كان صاحب هذا الصوت يدعى (سيد درويش) ..
الشيخ الذى لم يستطع قط قراءة النوتة الموسيقية ،
لكنه غير تاريخ الموسيقى العربية إلى الأبد ..

وفى مكان آخر كان مثال اسمه (محمود مختار)
ينهض ، ليمسك بإزميله ويستلهم أجداده المصريين ..
وتدب روح الفن فى الحجر كما لم تدب منذ آلاف
السنين ..

وحول أسرة المرضى يحتشد د. (على إبراهيم)
و(نجيب محفوظ) و(جورجى صبحى) و(على رامز) ..
هؤلاء العباقرة الذين من عباءتهم خرج الطب فى مصر ..
إنهم النطاسيون .. لا أدرى السبب لكن اللفظة تعطى
انطباعاً بالبراعة أكثر من كلمة (أطباء) ..

(طلعت حرب) يقرر إنشاء (بنك مصر) عام 1920 ..
الاقتصاد المصرى ينهض ، ومعه يتم إنشاء مصانع
الغزل العملاقة فى المحلة الكبرى ، ويتحول نشاط
البنك إلى نهر يروى المصانع والسياحة والسينما
(ستوديو مصر) .. وكل شيء ..

ومن الصعيد يأتى (طه حسين) .. ومن أسوان يأتى
(العقاد) .. ومن روما يعود (يوسف وهبى) .. بعضهم
جاء قبل هذا وبعدهم جاء بعد هذا بقليل .. لكن الحقيقة
التي لا يجب نسيانها ، هى أن مصر كانت تنهض .. تنفض
الغبار عن نفسها وتحرك عينيها بعد قرون من السبات ..
أين أنا ؟ ماذا حدث فى أثناء نومي ؟ كانت هناك هزة أولى
مع الحملة الفرنسية ، وهزة ثانية مع ثورة (عرابى) ،
وهزة خفيفة مع (مصطفى كامل) و(محمد فريد) .. لكن
ثورة 1919 كانت الهزة التى نفخت الغبار عن المارد النائم ..
وها هو ذا الآن ينهض ويفتح فمه ، مهدداً بازدياد
كل من يقف فى طريقه .. الإنجليز ..

و(عبير) !

★ ★ ★

٥ - مجرد مذبحة أخرى ..

رأسها يؤلمها لكنها حاولت ألا يؤلمها .. كيف ؟
تلك مشكلتها لا مشكلتنا ..

كان يدق كالجرس .. هذا الأكم من النوع الرنان الذي
يخض الأفكار خضاً ويجعلك عاجزاً عن التفكير
الصائب ..

عيناها بدأتا تقهران الظلمة ببطء ، والآن تختفى
الشموس ، وتترك أنها في غرفة قنرة اتساعها .. يمكن
القول إنها باتساع حمامين ملتصقين .. هنا تأتي مشكلة
تحديد حجم الحمامين .. لأن هناك حمامات واسعة وأخرى
ضيقة .. آه ! يا للألم ! إنها تخرف فعلاً .. هذا هذيان
لا شك فيه .. إن الضربة لم تنزل بعد ..

★ ★ ★

فى مكتب (النبى) وجدته جالسا مهموما يدون
بعض الأوراق ..

نظرت إلى التقويم على مكتبه فوجدت أن اليوم
هو 5 إبريل .. لقد مر شهر على الثورة أو أقل
قليلاً .. شهر لم تكف فيه البلاد عن الاشتعال كالمرجل ،
ويبدو أن الجنرال قد بلغ آخر المدى فى جذب وتر
قوسه .. بعد قليل سينقطع الحبل من دون شك ..

فيما بعد سيخذ أهل السواحل عندنا نكرى (للنبي) هذا
للأبد ، حين يحرقون الدمى المحشوة بالقش ، والتي تلبس
ثياباً بريطانية .. بعد فترة سينسون سبب ما يقومون به ،
لكنهم سيظلون يحرقون الدمى فى شم النسيم كل عام ،
ويطلقون عليها اسم (لنبيهات) ..

قال لها (النبى) :

« (سعد) ومن معه .. »

كادت نقول له (اشمعى) باعتباره يبدأ قافيه ،
لكنها تذكرت أنها صحفية إنجليزية وقور ، فسألته :

« ماذا دهاهم ؟ »

- « سيعودون من مالطة ! »

لم تصدق ما تسمع .. إلى هذا الحد إذن نجح المصريون في إملاء إرادتهم على الإمبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس ؟ كانت تعتقد أن ما يقوم به هؤلاء نوع من النطح في الصخور أو محاربة الطواحين ، ولن تلبث قرونها أن تنهشم ، ويعودوا إلى رشادهم نادمين على ما كان .. لكن رضوخ الإمبراطورية بهذا الشكل لإرادة مجموعة من الفلاحين هو أمر مذهل ..

الحقيقة أن بريطانيا صارت تتلقى ضربات أكثر من اللازم منذ ذلك الحين ، حتى جاءت حرب 1956 حين فشلت في الاحتفاظ بقناة السويس ، التي أممها (عبد الناصر) .. من حينها غربت الشمس على الإمبراطورية ، ولحقت بالمكان الذي توارت فيه الإمبراطورية الرومانية والفارسية وغيرهما ..

رأى (النبي) تردها ودهشتها فقال لها :

- « لابد من قمع العصيان .. كانت خطوة نفى (سعد) مجنونة ، وقد شعر المصريون بأنه ليس لديهم ما يخسرون .. هل تفهمين ؟ »

ولوح في وجهها بالقلم المذهب الذي كان يكتب به
وأردف :

- « أخطر شيء في العالم أن يشعر خصمك أنه ليس
لديه ما يخسره .. »

وافقته من قلبها .. كلام حكيم جداً برغم أن قائله
سفاح ..

قال لها :

- « سيخرج المصريون من ديارهم ، وغداً تمتلئ
الشوارع بالمحتقلين .. لا أطلب منك شيئاً إلا أن تخففى
من غلواء مقالاتك .. كفى عن الحماسة والفرح لفرح
أعدائنا ! لا تنسى أنك بريطانية .. »

- « ظننت هذا مفهوماً .. »

- « أحياناً أشك فيه ! »

★ ★ ★

كانت الشوارع مزدحمة بحق ، فلم يعد الكلام عن

علبة السردين واردا هنا .. لقد تداخلت الذرات ذاتها ،
ولرب من يرفع ذراعه الأيمن فيفاجأ بأنه رفع ذراع
جاره .. الكل يهزل ويتصايح ويلوح باللافتات ، وتتصاعد
الزغاريد .. لقد برهن الشعب على قوة إرادته التي
استطاع أن يفرضها على المعتمد البريطاني ، وفهمت
(عبير) أن هذا الزحام - ربما - يمتد في رقعة واحدة
متجانسة عبر وادي النيل كله ..

وخرج أحد الباعة من متجره ، ودس في يدها
كوباً مليئاً بسائل وردي عجيب .. وقال لها وهو
يجفف عرقه :

- « شربات (سعد باشا) .. »

لم تعرف كنه الشربات لكنها أفرغته في جوفها مرة
واحدة ، وقدرت أنه مشروب محلى ما .. فهي لم
تجسر على الاعتراض ، ولامحها الأجنبية تجعلها
عرضة للشكوك .. وخفضت رأسها لتتقى سيلاً من
الحلوى قدفته امرأة من شرفتها ..

كان الناس يرقصون .. وبدأ أنهم راضون عن الكون

إلى حد لا يمكن معه لشيء أن يضايقهم .. لا شيء
حتى طلقات الرصاص التي راحت تنهمر من مكان ما
عليهم ..

ونظرت (عبير) إلى مصدر الطلقات .. من هذا
المجنون الذي ؟ »

طاخ ! طاخ !

هذه حقيقة ! الإنجليز يطلقون النار على الحشود
بلا تفسير .. هذه ليست مظاهرات احتجاج يا حمقى ،
بل مظاهرات فرح ! ما معنى هذا ؟

من جديد عاد المشهد الخالد ، وتعالى صراخ النساء
بينما الناس يسقطون بالجملة ، وسقط الشيوخ والأطفال
تحت التدافع ، كما يحدث في خلية نمل وطأتها قدم
غادرة ..

تركض ذاهلة وهي تردد : هذه ليست مظاهرات احتجاج
يا حمقى ، بل مظاهرات فرح ! تتعثر .. تنهض .. تسقط ..
هذه ليست مظاهرات احتجاج يا حمقى ، بل مظاهرات فرح !

لكن التفسير الوحيد كان جلياً .. غطرسة المستعمر
تجعله يرفض الاعتراف بأنه هُزم .. لم يطق صبراً
وهو يرى الناس يحتفلون متشفين فيه ، وقرر أن
يبرهن لهؤلاء أنه ما زال صاحب الكلمة الأخيرة ..

طاخ ! طاخ !

والحقيقة أن كثيرين في وطنها كتوا يرون أن (النبي)
يتعامل مع الثورة بلين جدير بالمرضعات .. لماذا
لا يسفك المزيد من الدماء ؟ لماذا لا يعدم نصف
الشعب المصري ليتعظ النصف الباقي ؟ وكانت هذه
الطلقات تؤكد المفهوم ذاته ..

راحت تركض غير عارفة من أين يأتي الموت .. موت
غريب يتخذ شكل صغير يشق الهواء .. ها هو ذا قد
اختار ضحيتين .. هذا الشاب الذي سقط على الأرض
كدن ثقيل دون أن يفعل أو يقول شيئاً .. وهذه
السيدة المنقبة التي صممت على أن تعطى الموت
بالرصاص حقه الكامل من الاحترام ، فصرخت

وأمسكت صدرها وراحت تتلوى وتتن ، ثم سقطت
على الأرض أمامها ..

إلى أين تهرب ؟ ثمة من يدفع من الخلف ومن يسد
طريق الهروب من الأمام .. تعثرت على الأرض ،
فجذبها أحدهم على قميها بيد من حديد ، لأن من يسقط
لن ينهض ثانية ، وواضح أنه لم يتبين ملامحها
وإلا لتركها ..

جدار يقود إلى زقاق جانبي .. هي الآن مهروسة إلى
الجدار يوشك كتفها على أن يتهشم تحت ضغط الناس ..
تحاول أن تحول محصلة القوى العمودية إلى قوى
جانبية تدفعها إلى الزقاق ، لكنها لم تكن قط بارعة
في علم (الاستاتيكا) ..

الهواء .. لا بد من هواء .. إن صدرها صار مغلقاً
لا يستطيع الحصول على المزيد ..

الطلقات تنهمر .. اللعنة على الإنجليز ! اللعنة على
قومها ! إنهم جزارون بحق .. ألا يرون أنها وسط



الهواء .. لا بد من هواء - إن صدرها صار مغلقاً لا يستطيع
الحصول على المزيد ..

هؤلاء ؟ ألا يفهمون أنها على وشك الموت ؟ لماذا
لا تعطينا لحظة نلتقط فيها أنفاسنا أيها الوغد ؟
الطلقات .. الطلق .. لا بد من هواء .. هواء .. هواء ..
شعرت برغبة عارمة في القىء ثم ... لم تعد هنا ..
صارت هناك ...

★ ★ ★

٦ - ضيفة برغم أنفها ..

هكذا يمكننا الآن أن نفهم ما تكلمنا عنه في بدايات
الفصول السابقة ..

كانت (عبير) الآن تصحو من نومها أو إغماءتها
لتجد أنها راقدة على فراش في غرفة مظلمة فقيرة ..
وأن رأسها يؤلمها بعنف .. وكانت مغطاة ببطانية
سميكة فلا تنس أننا في إبريل ..

كانت هناك نافذة .. استطاعت أن ترى حدودها في
الظلام ، ومشيت لها .. اصطدمت قدمها بشيء في
الأرض وكادت تهوى على عنقها لكنها تماسكت ،
وأخيراً تتحسس حدود النافذة .. وجدت يدها المزلاج
ففتحت ، لكنه كان موصداً بشكل لا يسمح لها إلا بأن
ترى خيطاً خافتاً من نور يدخل الغرفة .. على الأقل
كان هذا كافياً كي تفهم أن الوقت نهار ، وتتبين أبعاد
المكان الذي هي فيه ..

نظرت للوراء حيث كان باب مغلق يوحى منظره
بأنه عسير الفتح .. مغلق من الخارج غالباً ..

و (عبير) ذكية كما نعلم .. لهذا قدرت أنها
سجينة .. فهمت الأمر سريعاً كما يفهمه أى قط
متوسط الذكاء ، وبدأت تخمش بأظفارها وتدق الباب ..
إن رهاب الأماكن المغلقة (كلوستروفوبيا) يصيب
الصحفيات الإنجليزيات كأي واحد آخر ..

بعد ثوان من الصراخ والخمش ، سمعت من يعث
بالمفتاح من الجانب الآخر .. انفتح الباب ودخل
(شريف) ..

★ ★ ★

لا أعنى هنا طبعاً أن من دخل هو (شريف) ،
لكنه يحمل ملامح (شريف) زوجها ويتكلم مثله ،
وفى هذه اللحظة فهمت (عبير) بساقى القصة :
لسوف تحب هذا المصرى وتتبنى قضيته .. وينتهى
الأمر بها وقد صارت مصرية قلباً وقالبا ..

لا يمكن أن تتخذ الأمور منحى آخر ، لأن ظهور
(شريف) المعتاد هو العلامة .. لا بد من قصة حب ما ..
مع من ؟ مع من يحمل ملامح زوجها .. الأمر
منطقي وممل تمامًا ، و (دى - جى) هذا لم يعد
مجددًا فى أحداث القصص .. تبا له ..

كان وسيمًا طبعًا كما اعتادت أن ترى (شريف)
لكنه كان مصفف الشعر بأسلوب عتيق ، وقد وضع
عليه - فيما يبدو - طنا من (الفازلين) ، حتى صار
يلمع كغلاف هذا الكتيب .. وكان يلبس قميصًا أبيض
مفتوح الياقة غير مزرر الكمين .. الخلاصة أنه بدا
خارجًا من أحد الأفلام القديمة الصامتة ، وتوقعت فى
آية لحظة أن يمشى مثل (شارلى شاплиن) ..

يداه تحملان صينية عليها بعض الشطائر وكوب
من الشاي ..

قال لها بإتجليزية لا بأس بها وهو يضع الصينية
على منضدة صغيرة مهشمة الأرجل :

- « أنت استعدت وعيك ؟ لحسن الحظ .. »

كان صوته هادئاً مريحاً من الطراز الذى يصلح
لأن تحبه باقى القصة .. لكنها قررت أن تؤدى
دورها حتى النهاية :

- « أين أنا ؟ ومن أنت ؟ وماذا تريد منى ؟ »

قال لها مبتسماً :

- « السؤال الأول لن أجيب عنه .. السؤال الثانى
إجابته أننى أدعى (محمود أحمد فؤاد) . طالب فى
مدرسة الحقوق .. السؤال الثالث إجابته أننى لا أريد
شيئاً منك .. »

قالت فى عصبية :

- « أنا (دوروثى ثورنوايلد) .. صحفية بريطانية ،
وليس من حق ... »

- « أعرف .. لقد تفحصت أوراقك .. »

- « السؤال الرابع هو : ماذا أفعل أنا هنا ؟ »

حك رأسه وقال وهو يتجه للباب :

- « كنت فاقدة الوعي لو كان هذا عملاً يمارس ..
وقد أحضرناك إلى هنا وقد أوشك الزحام على
تهشيم جسدك .. كان من العسير تركك تتحولين إلى
دقيق تحت الأقدام ، لقد كافحنا حتى أبعدنا الناس
عنك ، وحملناك إلى هذا الزقاق الذي كنت بجواره
حماً ، ولم يلاحظ أحد ما حدث لأن كلاً كان مشغولاً
بنفسه ، وباتقاء الرصاص المتطاير من كل صوب .. »
- « إذن أنا شاكرة لكم ، والآن أرجو أن تسمح
لى .. »

حك شعره من جديد فى ارتباك ، وغمغم :

- « هنا يأتى الجزء المحرّج من الموضوع .. لا بد
من الانتظار .. »

- « انتظر ماذا بالضبط ؟ الاستقلال ؟ »

ضحك قليلاً تلك الضحكة العصبية التى توحى بأنه
لا يجد ما يضحك فى هذا ، وقال :

- « إذن لكان انتظارك قصيراً جداً .. ولكنى أرجو

أن تصبري قليلاً حتى يأتى رفاقى وعندها ستفهمين
كل شىء .. »

- « إذن أنا سجينه هنا ؟ »

قال وهو يفتح الباب ، ودون أن ينظر إليها :

- « ليس بالضبط .. لنقل إنك ضيفة برغم إرابتك ! »

كان هذا هو آخر ما قال ، ومن جديد ساد الظلام
والصمت ، وعادت وحيدة تختلس النظر إلى أرجاء
الغرفة .. الأمر واضح .. لقد سمحت لنفسها بأن تفقد
الوعى ، وهكذا صارت غنيمه باردة لمجموعة من
المصريين حملوها إلى هذا المكان ، والآن هى رهينة
لديهم .. خطفوها لكنها لا تعرف الغرض من خطفها ..
لو كانوا يريدون تهديد الإنجليز بقتلها لو لم تتل
مصر استقلالها ، فهم مخطئون بالتأكيد ! ولو كانوا
يريدون مبادلتها بـ (سعد باشا) فقد تأخروا قليلاً ..
إن الرجل حر الآن ..

كانت الشطائر لا بأس بها ، ومن الغريب أنها

كانت تحوى اللحم والسجق .. هذا غريب .. والأغرب
أن اللحم كان مطهواً بعناية بطريقة توحى بأنه بيتى ..
أما الشاى فكان أثقل مما تتحمله لكنها شربته للنهاية ،
باعتباره نوعاً من الدواء يعيد لها الوعى قليلاً ..

مرت الساعات ثقيلة .. وهى لا تجد ما تفعله
إلا النظر فى أرجاء الغرفة ، ثم قررت أن تبدى
المزيد من الفضول .. ركعت على ركبتيها ونظرت إلى
ما تحت الفراش .. كان هناك صندوق ورقى به
زجاجات كيماوية ما ، وكانت هناك عدة قطع من
المواسير فى كيس .. لا يزيد طول القطعة على
عشرين سنتيمتراً ..

ما هذا وما معناه ؟

إن المواسير وزجاجات المواد الكيماوية ليست من
الأشياء المسلية للأسف ، لهذا عادت إلى الرقاد على
الفراش وراحت ترمق السقف ..

فى الظلام تستطيع عيناها أن تريا الأرض إلى حد

لا بأس به .. لقد بدأت الشمس تغيب ، لكنها ترى
الأرض جيداً ، وتتساءل عن هذه البقعة التي تتحرك
هناك .. بقعة قاذورات حية ؟ هذا غريب ..

ثم فهمت على الفور .. والفهم جعلها تصرخ قبل
أن تتأكد مما رآته ..

إي إي إي إي إي إي إي !

وهرع الفأر يتوارى تحت الفراش ، بينما وقفت
هي تطلق الصرخة تلو الصرخة .. وصار من
المستحيل الآن أن تهبط من على الفراش أو تنام
ثانية واحدة ..

سمعت المفتاح يولج في الباب ..

واندفع - بحركة درامية مثيرة - ثلاثة من الشباب
المضطربين إلى الغرفة ، وقد بدا من هيئتهم أنهم
يستعدون لقتال جيش (نبوخذ نصر) نفسه .. هذا
طبيعي ما دامت قد صرخت كائناتى وجدت نفسها أمام
جيش (نبوخذ نصر) نفسه .. وكان (محمود) هذا
أول الثلاثة ، وأول من فطن إلى حقيقة ما جرى ..

- « الفأر .. أليس كذلك ؟ »

صاحت وهى تضرب المرتبة بقدميها :

- « الفأر ؟ إذن هناك واحد معروف لديكم ؟ »

- « فى الحقيقة .. هناك اثنان .. لكنى لم أتوقع

أننا حبسنا أحدهما معك .. »

وقال آخر مفتول العضلات ضيق الجبهة من طراز

هواة المشاجرات إياهم :

- « إنه خبيث كالنعايين ، وقد التقط رأس السمكة

من المصيدة دون أن تنغلق عليه .. »

صاحت فى جنون :

- « إذا كنتم تنوون سجنى هنا فانا أطالبكم من

الآن بقتلى .. »

قال لها (محمود) - الذى بدا أرجح الثلاثة عقلاً -

وهو يرفع يده ليهدئها :

- « حسن .. حسن .. سأصرف .. أين هو الآن ؟ »

« ت .. تحت الفراش .. »

كان يحمل مكنسة فى يده لأنه كان يتوقع شيئاً أكبر ، لهذا انحنى على ركبتيه وراح يعبث هنا وهناك تحت الفراش ، حتى خرج الحيوان الأسود الكريه جاريًا بين أقدامهم من فرجة الباب .. وهوى ضخم الجثة عليه بحذائه الثقيل ، لكنه كان قد تأخر نوعًا ..

أما وقد استقرت الأمور ، فقد وقف (محمود) باسمًا وأصلح من وضع الطربوش على رأسه ، وقال وهو يشير للآخرين :

« الآن يمكننا الكلام .. أنت هنا فى دارى أنا ، وهذان صديقاي (مصطفى زاهر) و(شفيق مبرى) .. كلنا طلبة فى مدرسة الحقوق .. »

أما ضخم الجثة فكان (مصطفى) وأما النحيل حزين الملامح فكان (شفيق) .. وضعت (عبير) يديها فى خصرها وقالت :

« تشرقنا .. هل لى أن أفهم لماذا أنا سجيئة هنا ؟ »

- « لم يقل أحد إنك »

- « نسيت .. معذرة .. لماذا أنا ضيفة برغم أنفى ؟ »

- « ألا ترين أن الكلام سيكون أسهل لو نزلت من فوق الفراش ؟ »

★ ★ ★

قال لها (محمود) حين هدأت الأمور قليلاً : إن الإنسانية هي السبب الوحيد الذى جعلهم ينقذونها .. لكن هناك عدة عوامل تجعل إطلاق سراحها عسيراً .. إن الصينيين يقولون إن الإمساك بذيل النمر سهل ، لكن تركه مسألة أخرى ! لقد تسرعوا بجلبها هنا ، لكن إطلاق سراحها سيجلب عليهم الوبال ..

العامل الأول : هو أنك إنجليزية .. ونحن نكره الإنجليز جداً .. ليس إلى حد قتل نساتهم طبقاً لكن الإغراء شديد من دون شك .. أو هذا ما يراه (مصطفى زاهر) ..

العامل الثانى : هو أنك ستخرجين من هنا لتقابلى
(النبي) شخصياً وتزعمى أننا خطفناك .. ولن
يتكلم أحد وقتها عن إنقاذك من الموت فى الزحام ..
هذا رأى (شقيق مبرى) ..

العامل الثالث : من يدري ؟ لربما كان الخطف
فكرة لا بأس بها ، ويمكننا عندها أن نضغط على
قومك للإفراج عن بعض رجالنا .. هكذا بدأ يصير
رأىي ..

قالت فى سخرية :

- « لو حسبتم هذا فأنتم حمقى .. سيترك لكم
الإنجليز حرية قتلى ، وسوف يرسلون للوطن
يقولون إننى قبلت الموت راضية من أجل التاج .. »
- « هذا يجعلنا نتكلم عن العامل الرابع وهو الأهم ..
كيف نطلق سراحك وأنت تعرفين عنا ما تعرفين ؟ »
- « أعرف ماذا ؟ »

« لا داعي للدعاء .. أنت رأيت ما تحت الفراش ..
لا تتكبري هذا .. لقد رأيت الصندوق بينما كنت
تطاردين الفأر ، وعرفت أنك فتحتَه ورأيت ما به !! »

★ ★ ★

٧ - ضيفة برغم أنفها ..

(هل سمعت هذا العنوان من قبل ؟)

قال من عرفنا أن اسمه (مصطفى) وهو يضرب
ببضته كفه :

- « لا يمكن لهذه الفتاة أن تخرج من هنا حية ..
اسمع .. سنأخذها الليلة إلى المقطم ومعنا جوال و ... »

- « هلا التزمت الصمت قليلاً ؟ »

ثم نظر لها (محمود) وقال باسمًا :

- « كما ترين .. هناك إلحاح جماهيري غير مسبوق
لقتلك .. »

وأخرج من جيبه مدية ومد كفه بها لـ (مصطفى)
وقال دون أن ينظر إليه :

- « لماذا لا تفعل هذا الآن ؟ إن المكان يسمح ولنسوف
نزيل آثار الدماء بسهولة .. »

وقف (مصطفى) ينظر إلى المدينة كأنما ينظر إلى ثعبان
ودس يديه في جيبه كأنما يخشى أن يلمسها دون أن
يقصد .. مرت دقائق ثم همس والعرق يحتشد على
جبينه :

- « سبحان الله .. ولماذا أفعل هذا وحدي ؟ »

في هدوء أعاد (محمود) المدينة إلى جيبه ، وقال
وهو ينظر لها محتفظاً بابتسامته :

- « كما ترين .. ليس بيننا قاتل نساء .. حتى لو كن
إنجليزيات .. إن (مصطفى) عفيف شديد المراس ، لكنه
طيب القلب .. وتلك هي المشكلة .. لن يجروا أحداً على
فكك .. لكننا لا نستطيع تركك تفرين بعدما رأيت .. »
سأله :

- « وما الذي رأيته ؟ »

- « أنت تعرفين أن هذه متفجرات وأنا فدائيون .. »

تساءلت في غباء :

- « هل تعني أن هذه متفجرات وأنكم فدائيون ؟ »

- « بل عانيت أن هذه متفجرات وأنا فدايون ! »
- « وكنت أنام على فراش تحته كل هذه المتفجرات ؟ »
- « يبدو هذا .. والآن ترين أننا لن نستطيع تركك
ترحلين .. »

سلا صمت رهيب لبضع دقائق .. الآن تفهم (عبير)
وضعها بوضوح .. إنها أسيرتهم لأنها إنجليزية ،
ولأنها تصلح للضغط ، وحتى لا تزعم أنهم خطفوها ،
وحتى لا تبلغ عما رآته ..

تمنت أن تقسم له إنها لن تبلغ عنهم ، لكنها لم
تفعل .. أولاً هم لن يصدقوها .. ثانياً هي لا تضمن
تصرفها حين تخرج من هنا .. إنها تكرههم بالفعل ،
ومن الواضح أنها تمارس دورها كبريطانية متعالية
بأمانة ودقة .. من يديرها أنها لن تتصرف بأمانة
ودقة حين تخرج من هنا ؟

قالت له في غيظ :

- « ألا ترى أنك تصرفت بحماقة ؟ لقد وضعتني

ووضعتكم فى مصيدة لا فكاك منها .. والآن يبدو
أننى سأظل هنا حتى يخرج الإنجليز من مصر »

- « هذا حق .. لكننى لم أتحمل أن أراك تهرسين
فى الجدار .. وأرجو أن تسامحيتى لو قلت إنك أيضاً
تصرفت بحماقة .. كيف تمشى امرأة بريطانية وسط
هذه المظاهرات الغاضبة على بريطانيا ؟ إن للانتحار
طرقاً أخرى كثيرة .. لا أشك أن البريطانيين كانوا
يعتبرونك مجنونة »

هنا دخلت الغرفة امرأة مسنة ترتدى طرحة
وجلباباً .. كان منظرها غريباً بحق وسط المكان
الذى كان يبدو كخليفة ثورية من دقائق .. نظرت
لـ (عبير) فى فضول ونظرت للشباب ، ثم قالت :

- « هل هذه هى الخواجاية ؟ إنها جميلة .. لا بد
أنها لم تأكل شيئاً منذ التهمت الشطائر .. إن الغداء
معد .. »

- « حالاً يا أمى .. »

كان المشهد غريباً بحق .. إذن هذا بيت عادى
جداً .. بيت أسرة يطهى فيه الطعام .. هذا طبقاً
يفسر شطائر اللحم ذات المذاق البيئى .. فماذا عن
المفرقات التى تحت الفراش ؟ ومنذ متى تسمح
الأمهات باستجلاب الأسيرات البريطانىات إلى بيوتهن ؟

أشار لها (محمود) باسمًا وقال :

- « إن أمى طاهية بارعة .. وهى تصر على أن
تتناولى الغداء معنا .. »

ولما رأى السؤال فى عينيها قال :

- « كل بيت صار جزءاً من الثورة .. لم يعد بيت
مغلقاً على نفسه .. حتى ربات البيوت اللاتى لم
يرين الشمس قط ، صرن يفتحن بيوتهن ليخفين
الهاربين والجرحى .. إن قومك قد أحدثوا تطوراً
رهيباً فى سلوكياتنا .. »

ثم همس لها فى خبث :

- « لكنها بالطبع لا تعرف إلا أقل القليل من القصة .. »

هى لا تدخل الغرفة التى أنت فيها ، ولا تعرف شيئاً
عن المفرقات ، وإلا لأصابها الجنون .. وهى
بالمناسبة صماء تماماً لا تتفاهم إلا بالإشارات
فلا تعتقدى أنها ستتضايق من صراخك .. »

كانت المائدة معدة فى الصالة .. مائدة مستديرة
صغيرة عليها قلة ماء ، وبعض أرغفة الخبز وبضعة
أطباق يتصاعد البخار من محتوياتها التى هى قليل
من الخضر واللحم .. ولاحظت (عبير) أن باب
الشقة قريب جداً وأن له شراعة كبيرة لا بأس بها ..
لا يفصلها إذن عن العالم الخارجى إلا زجاج مصنفر
واه .. هذا جميل .. هذا واعد .. لكنها لم تقرر شيئاً
كهذا بعد .. أما عن الصالة نفسها فكانت عارية من
الأثاث .. لا شيء عدا مقعدين عتيقين صغيرين
تتوسطهما منضدة عليها مصحف ..

الآن يفتك الشباب بالطعام فتكاً ، والعجوز لا تجلس
معهم إنما تقوم بإمداد المائدة بالمزيد من الطعام ..
واضح أن صديقى الشاب معتادان على البيت ولا يشعران
إلا بأنه بيتهما ..

قال (شفيق) وفمه ملىء بالطعام :

- « سيسافرون عدد من أعضاء الوفد إلى (مالطة)
للحاق بـ (سعد باشا) .. ومن هناك ينطلق الجميع
إلى باريس للمشاركة في المؤتمر .. »

- « سيسافرون يوم 11 إبريل إلى بورسعيد ..
ومن هناك إلى مالطة .. »

- « هذا يعنى أن علينا الانتظار .. لم يعد لنا دور
في هذا كله .. »

لم تكن (عبير) تأكل وإنما كانت تبلل اللقمة
بالحساء مرات لا حصر لها .. هى أسيرة فى بيت
مصرى ، تتناول الغذاء مع مجموعة من الثوار ضد
بلدها .. هذه ظروف غريبة .. ظروف جديدة بعالم
الخيال طبعا .. لكنها سرت إذ تذكرت أنها صحفية ،
وأن كل تجربة جديدة إضافة لا شك فيها إلى
رصيدها المهني .. تجربة الحياة مع مجموعة من
الثوار .. وأن تكون رهينة .. كم أن هذا ممتع ،

والأهم أنها تستطيع الهرب بشيء من الجهد متى
أرادت .. ليس هذا مستحيلًا .. كانوا يسخرون من
الشخص المتراخي بقولهم إنه لا يستطيع حراسة
امرأة عجوز .. الآن (عبير) نفسها فى حراسة
امرأة عجوز صماء !

تناول (مصطفى) القلة فرفعها إلى فمه فى قوة
وفتوة لا داعى لهما ، وراح يكرع الماء فى نهم
كأنما يملأ بئرًا .. ثم ..

أأأأأه ! تجشأ وتمطى ونهض وهو يردد : سلمت
يداك يا حاجة ! لكن الحاجة لم تسمع طبعًا ..

ثم تصاعدت رائحة التبغ ، مع أكواب الشاي ..
كانوا الآن يتكلمون عن توزيع المزيد من
المنشورات تفضح ما قام به الإنجليز عندما احتفل
الشعب بالنصر .. كانوا يتكلمون عن مطبعة فى
الأريكية تقوم بهذه الأمور ، وبدأ شيء من الانزعاج
على (عبير) فقال لها (شفيق) :

- « أنت تعرفين ما هو أسوأ من مطبعة للمنشورات ..
نحن مكشوفون أمامك تمامًا ولا داعي للتمثيل مادمت
لن تخرجي من هنا .. على الأقل الآن .. »

قال (محمود) وهو يفرغ كوب الشاي في جوفه ،
ويلوك البقايا :

- « إن الاستقلال دن .. أراه على الأبواب .. ولسوف
تخرجين من هنا ! »

صاحت في غيظ ، وهي تزيح كوب الشاي
الموضوع أمامها :

- « يا للسماء ! على أن أنتظر هنا حتى تنالوا
استقلالكم ! حتى لو تم هذا بعد مائة عام ! »

- « من يدري ؟ » - وشربت عيناه قليلاً - « ربما
نموت سريعاً ونُحررين أنت .. إن من يعيش حياتنا
لا يعيش طويلاً جداً .. »

ثم أشار لها بأدب إلى حجرتها السابقة :

- « لو سمحت لنا الآن .. يجب أن أطمئن عليك
قبل أن أرحل . »

نهضت .. ومشت إلى الحجرة ، وقالت على الباب
منذرة :

- « لن أبقى بالداخل مع كل هذه المفرقات ..
ليس ثانية ! »

- « اطمئنى .. لن نفعل هذا .. حتى على سبيل
الاطمئنان على أنفسنا .. »

وركع تحت الفراش ليخرج الصندوق إياه ،
فيحمله لاهثاً إلى الخارج ، ثم أشار لها فى أدب كى
تنتظر بالداخل ، وأضاف :

- « سأحاول أن أجد لك بعض الروايات المسلية
بالإنجليزية ، ولا أنصحك بالصراخ حتى لا يبح صوتك ..
إن فى هذا الزقاق مقهى لا يكف صخبه طيلة الليل ..
ولو انفجرت قنبلة هنا فلن يسمع أحد شيئاً ، ثم إننى
لا أضمن ما قد يقومون به لو عرفوا أنك إنجليزية ! »

وأغلق الباب وسمعت المفتاح يدور فيه من
الخارج ، فضغطت على شفتها السفلى فى غيظ ، ثم

تمددت على الفراش تفكر .. حانت منها نظرة إلى
الأرض فرأت

أأأأأأأأههههه !!

دوى صراخها حين لمحت الذيل الأسود يتلوى
هناك تحت الفراش ، لكن أحدا لم يبال بها هذه
المرة .. لقد عاد الفأر بعد طرده ، فقط ليحبس معها
في غرفة واحدة !!

يبدو أن ليلتها الأولى هنا لن تكون سارة جداً ..

★ ★ ★



دوى صراخها حين لمحت الذيل الأسود يتلوى هناك تحت
الفراش

٨ - ضيفة برغم أنها ..

(بدأت أشك فى أننى أكرر العناوين)

افتحموا الغرفة - بعد دفتين أو ثلاث على الباب -
ووقفوا حولها واجمى الوجوه ..

نظرت لهم (عبير) فى عدم فهم ، وتساءلت :

- « ماذا هنالك ؟ هل رأيتم فأراً ؟ »

قال (محمود) وهو ينظر إلى الأرض :

- « لقد انعقد مؤتمر (فرساي) .. وقد أقروا بأن

لإنجلترا الحق فى فرض حمايتها على مصر .. »

فكرت فى الكلمات قليلاً .. هذا سيئ .. سيئ لهم

ولها .. هم فقدوا الأمل الذى علقوه من دهور على

هذا المؤتمر ، وهى تخشى ردة فعلهم .. كان عليهم

أن يتوقعوا هذه النتيجة ..

سألتهم وهى تنهض من الفراش الذى تحجرت
أطرافها بسببه :

- « فقدت الاحساس بالزمن .. أى يوم هذا ؟ »

- « الثامن من مايو .. لقد أعلن المؤتمر هذا
أمس .. »

الثامن من ؟ معنى هذا أنها حبيسة هذه الغرفة
القدرية منذ شهر ؟ لم تغادرها إلا لدخول الحمام ..
وكان هذا فى وقت محدد مرتين يوميًا كما يفعل
المساجين .. عندما تفتح لها العجوز ، والغريب أنها
لم تحاول الهرب قط طيلة هذا الشهر ..

أشار (محمود) إلى الأرض جوار الفراش ،
وسألها بلهجة من لا يهتم بسماع الإجابة :

- « ما هذا ؟ »

نظرت إلى حيث أشار ، وأجابت :

- « إنه الفار .. لما لم أجد فائدة من طرده ،
قررت أن أهادنه وصرنا صديقين .. »

كان الفأر يقضم قطعة من الخبز ، ولم يبد مهتمًا
أدنى اهتمام بالفرار من المكان .. يبدو أنه صار
يعتبر نفسه كائنًا بشريًا له حقوق وعليه واجبات ..

قال (شفيق) وهو يعرض على أنامله :

- « الأدهى أن الموظفين أنهوا إضرابهم .. »

- « والولايات المتحدة التي اعتبرناها صديقًا أقرت
لبريطانيا بالحق في فرض حمايتها .. »

- « هم مجموعة من المنافقين .. يلعبون اللعبة
ببراعة .. »

قالت (عبير) وهي ترمي للفأر بقطعة خبز أخرى :

- « لو كان لي أن أتكلم بصراحة لقلت إنكم سذج ..
إن هذه الألعاب للكبار .. الدول الكبرى تتبادل المجاملات
وتلتهم الدول الصغرى في أناقة ، ودون أن تنسى
قواعد (الاتيكيت) .. إن فرنسا دولة استعمارية ،
والولايات المتحدة بنيت فوق عظام الهنود الحمر ،
فهل تتوقعون من أحد أن ينصفكم ؟ »

- « حسبنا العدل شيئاً حقيقياً له وجود .. »

- « هذه الدول تحب العدل .. لكن فيما بينها ..
إنها تعتبركم تحت مستوى العدل ، وغير مؤهلين لأن
تحكموا أنفسكم .. »

كور (مصطفى) قبضته ، ونفرت عروق رقبتة ..
وقال في غل :

- « لسوف نريهم من نحن .. إن (سعد باشا)
لن يسكت لهم .. »

إنه من الطراز - فكرت (عبير) - الذي يعتقد أن
كل شيء يحل بالضرب ، فلو أن بريطانيا تجرأت
ووقفت أمامه في مشاجرة فلسوف ينتهي الصراع
سريعاً .. قالت له في برود :

- « (سعد باشا) مقهور مثلكم ، ولسوف يعاني
الأميرين في أروقة المؤتمرات ، لكنه لن ينال إلا
ما تمنحه إياه الدول العظمى .. »

قال (شفيق) وهو يجهد بالبكاء ويغطي وجهه
كي لا يتشفي أحد في دموعه :

- « الغرب هو الغرب .. مجموعة من الأفاعى
اتخذت شكل دولة .. »

وقال (مصطفى) وهو يمد يده فى جيبه :

- « أعتقد أن الوقت قد حان كى نفعل ما اتفقنا
عليه .. لكن أولاً من الخلاص من رموز الاستعمار
كلها ! »

وافقه (محمود) - نشدة دهشتها - وهز رأسه
فى أسى قائلاً :

- « إنها لن تبقى هنا للأبد .. لن أمنحك هذه المرة
يا أخى .. »

- « متى ؟ »

- « الليلة بعد أن تنام الحاجة ! »

- « والخروج بالجنة ؟ »

- « إن حقبة كبيرة تصلح ، ونحن طلبة .. سيعتقد
أن الحقيقية تحوى كتباً دراسية ! »

- « وأين ؟ »

- « نتخلص منها ؟ فى المقطم طبعاً .. أين غير المقطم يتخلصون من الجثث ؟ »

كانت تجن .. هؤلاء السادة يناقشون تفاصيل قتلها وبفنها ، والغريب أنهم يفعلون هذا برقى بالغ ، فلو تمالوا قليلاً لأخذوا رأيها .. وما كانت لتدهش لو فعلوا ..

- « أنتم مجانين ! قتلتم من قبل مراراً إنكم لا تقتلون النساء .. »

- « كان لدينا أمل .. أما الخطر الحقيقى فهو الثائر الذى لم يعد يملك ما يخسره ! »

تذكرت هذه العبارة .. لقد قالها (النبى) وكانت صادقة طبعاً .. وما لم تفهمه (عبير) لكننا نفهمه لأننا عياقرة ؛ أنه مهما تباين الطغاة فهم حذرون بعيدو النظر يرون الخطر قبل وقوعه .. قليلون من الناس يعتبرون الأفلام خطرة ، لكن (هتلر) أدرك هذا قبل سواه ، ومنع عرض فيلم (المدرعة بوتمكن) فى

ألمانيا ، وهو بهذا كان أنكى وأبعد بصيرة من مثقفين
كثيرين لا يرون فى السينما إلا تسلية .. ولأسباب كهذه
منع (بونايرت) رجاله من مضايقة النساء المصريات
- تحت طائلة الموت - وكان (جوبلز) يتحسس مسدسه
كلما سمع كلمة (ثقافة) ، وأعاد الخديوى بعثات
الدارسين بالخارج - وفيهم (على مبارك) - لأن الأمة
الجاهلة أسهل حكما من الأمة المتعلمة ..

صاحت والدموع فى عينيها مزيج من الرعب والغضب :

« أنتم لن تقتلوا صحفية بريطانية بهذه البساطة ! »

قال (محمود) فى أسى وهو يشير لرفاقه نحو الباب :

- « لماذا ؟ ليس هناك دم أغلى من دم .. ولا روح
أثمن من روح .. أنت لست أهم من كل من ماتوا من
رجالنا ونسائنا .. »

وقبل أن تواصل الكلام كان الرفاق الثلاثة قد
أوصدوا الباب عليها وانصرفوا ..

★ ★ ★

لا بد أنها جابت الغرفة ألف مرة كنمر حبيس وهي
تنتحب .. لن يحدث هذا لي .. لا بد من الفرار .. لا بد ..
وفكرت في النافذة ، لكنها كانت موصدة بشكل
لا يسمح إلا ببصيص من نور كما قلنا .. إذن هو
الباب .. ولكن كيف ؟ »

جاء الحل بسهولة غير متوقعة لأن العجوز طرقت
الباب من الخارج .. وقالت بصوتها الذي لا تتحكم
في ارتفاعه كعادة الصم :

- « موعد الحمام يا بنيتى .. »

هذا موعد دخول الحمام ، وكانت أحشاء (عبير)
قد اعتادت هذا المؤثر البافلوفى ، حتى إن الطريقة
كانت تصيها بمغص شديد .. يبدو أن أهل الدار حمقى
إذا كانوا سيتبعون نفس الروتين بعد ما عرفت
(عبير) ما عرفت .. يبدو كذلك أن هذه هي الفرصة
الأخيرة ..

دار المفتاح فى الباب ، ثم ظهر وجه العجوز الطيب

الباسم المفضن .. وتنحت جانباً لتسمح لـ (عبير)
بالمروور ، فهرعت هذه إلى الحمام في حماسة كما
تفعل كل يوم .. ثم خرجت منه لتجد العجوز جالسة في
الصالة تحيك شيئاً وتتنظر - كالعادة - أن تدخل (عبير)
الغرفة بنفسها .. لا بد من قتال والتحام جسدى ، لكن
العجوز في حال مخجلة .. إنها عجوز جداً لا تغرى
بأى نوع من العنف ..

فى ثبات مشت (عبير) إلى الباب وأدارت
المقبض ..

تباً .. الباب موصل من الخارج ..

نظرت الأم من فوق كتفها إلى (عبير) ورأت ما تفعله
فقالَت دون اهتمام :

- « (محمود) يفتح الباب على من الخارج دائماً ..
أنا لا أخرج أبداً كما ترين .. »

- « تباً لك ولد (محمود) ! »

لكن العجوز - طبعاً - لم تسمع حرفاً ، واحتفظت

بالابتسامة على وجهها ، ومن جديد عانت للحياكة ..
لا يوجد سوى حل واحد : حياتها أمام حياة العجوز .. فتجهت
لمائدة الطعام التي كان عليها طبق به بعض قطع الجبن
وسكين .. سكين لا بأس بها .. وعندما يدخل (محمود)
لن نطلب إلا شيئاً واحداً : حريتها مقابل سلامة الأم .. مدت
يدها إلى السكين .. قبضت عليها واتجهت إلى العجوز ..
هنا سمعت مفتاحاً يدور في الباب ..

ثم انفتح الباب وظهر (محمود) .. لم يكن خالي
اليدين ، بل كان يحمل حقيبة كبيرة .. حقيبة تكفى
لحملها هي .. فما إن رأى العجوز و (عبير)
والسكين حتى أجرى الحسابات اللازمة في ذهنه :

الإنجليزية + الأم + السكين + الصالة = آى !

صاح وهو يلقي بالحقيبة أرضاً ويوصد الباب :

« أتركى هذه قبل أن تجرحى أحداً !! »

« هذا لن يكون .. »

« أنت حمقاء ! »

ثم جرى نحوها ، وقبل أن تفهم ما يحدث كان قد
انتزع السكين من يدها بطريقة فنية لم تدر ما هى ،
وحمل الحقيبة ، وجذبها من يدها نحو الحجرة ..
أجفلت ولكمته فى صدره وهى تتشجج ، لكنه قال لها :
- « لن أقتلك يا حمقاء .. لو هدأت قليلاً لفهمت
كل شيء .. »

كل هذا والعجوز لم تسمع حرفاً .. فقط نظرت
للوراء فرأت ابنها ، وتهلل وجهها ..

فى الغرفة دخل (محمود) و (عبير) معه ..
جلس على الأرض وجلست هى على الفراش كما
أمرها ، وقال لها وهو يتأمل السكين :

- « مجنونة ! أنت مجنونة .. كنت ستقتلين أمى ..
كل سكان جزيرتكم مجانين »

- « ما كنت لأمتلكها .. فقط أردت أن أضمن حياتى .. »

- « لا خطر على حياتك يا بلهاء .. أنا لا أقتل النساء ،
خاصة إذا كن معدومات الحيلة حمقاوات .. »

- « ظننت أنني سمعت كلاماً عن الخلاص مني ..
وعن الحقيقة التي ستوضع فيها جثتي .. »

- « كل هذا هراء .. لقد عانيت الكثير من الألم
حتى أذبح هذه الدجاجة ! إن (شفيق) و (محمود)
كانا يتكلمان في جنون الصدمة ، لكنهما مثلي
لا يقدران على ارتكاب جريمة قتل باردة .. »

وفتح الحقيقة ، ففوجئت (عبير) بأنها غارقة بالدم
من الداخل ، وكانت هناك دجاجة مذبوحة .. منظر
غريب لا يخلو من البشاعة ولكن لماذا ؟ قال لها :

- « هذه هي مشكلة أن يكون المرء قائد مجموعة
ثورية .. لا يمكن أن يبدو واهن القلب .. لا بد أن
يقتنع الجميع بأنني تخلصت منك ، وأن الخطر زال .. »

نظرت له في عدم فهم ، فهز رأسه مؤكداً :

- « نعم .. كما تتوقعين بالضبط .. سأحشو ملاءة
ببعض الأثقال والأقمشة القديمة وأطخها بدماء
الدجاجة ، ثم أضعها في الحقيقة .. عندما يعود

صديقاي ليلاً سيجدان أنتى سبقتهما بأداء المهمة
بنفسى .. سيصدقان ما أقول .. لا داعى لفتح
الملاءة لأن المنظر ليس جميلاً .. ولسوف نذهب
للخلاص من الجنة فى جبل المقطم ، بينما تكونين
أنت قد رحلت .. «

- « هل تعنى ؟ »

- « أظن أنتى واضح .. سأطلق سراحك الآن لكن
بشرط

هزت رأسها فى حماسة وهى تبتلع ريقها :

- « نعم .. نعم .. ولا كلمة عما رأيته هنا .. »

- « لا أرى إن كان هذا خطأ عمري ، لكنى سأجرب
أن أثق بك .. وأملئ أن أجد لدى الإنجليز بعض
الشرف ورد الجميل .. أنت لست (النبي) على كل
حال .. »

من جديد سألته وهى تنتفض انفعالاً :

- « لماذا تخاطر ؟ »

- « أكرر أنني لست قاتلاً .. أغنى أنني أهمل الجنود فقط أو هذا ما أنوى عمله .. ثم إننى لا أستطيع قتلك أنت بالذات لأن .. »

ولم يكمل فكأنما قال كل شيء .. وهمست (عبير) فى سرها : كنت على حق .. لابد من أن أقع فى حبه أو يقع فى حبنى كما يحدث فى الأقلام .. لكنى لن أعلق لأنه لا وقت عندى لهذا الهراء ..

قالت له وهى تنهض وتبحث عن حذاءيهما اللذين لم ترهما منذ شهر :

- « هل أرحل الآن ؟ »

نظر للضوء الذى خبا متسللاً من النافذة ، وقال :

- « دنا الليل .. يمكنك الرحيل فعلاً .. وأنا أعتمد على كلمة شرف منك .. فهل تعديننى ؟ »

- « أعدك .. تباً ! لقد انتفخت قدمائى من طول الحفاء .. أم لعنه الحذاء قد انكمش ؟؟ »

- « لو مشيت فى الشارع الرئيسى حتى نهايته لوجبت ثكنات الجيش الإنگليزى .. هم سيعضون بك .. »

واتجهت نحو الباب ، وودت لو تسأله عن مرآة ..
إنها لم تر وجهها فى المرآة منذ شهر ، كما أنها
ظلت بالثوب ذاته .. لا بد أن منظرها يصلح للتسوك ..
لكن لا يهم .. متسولة حية خير من أميرة ميتة ..
وعبرت الصالة متجهة للباب فلم تسألها الأم عن
شئ ..



٩- مازق ..

أما ما لم تره (عبير) فهو أن الصديقين الآخرين
عادة عند منتصف الليل .. كانوا مرتبكين ، وكان
(شفيق) أول من تكلم :

- « (محمود) .. لا أريد أن أبدو (طرياً) .. لكن
هذه الفتاة لم تفعل شيئاً لنا .. ليس ذنبها أن قومها
أوغاد .. »

وفرثك (مصطفى) يديه في توتر وقال :

- « أنا .. أنا عنيف متوحش كما تعرفني .. لكن من
العار أن يقال إنني .. قُلت امرأة .. هات لي (النبي)
نفسه لأصنع منه عجيباً .. لكن .. امرأة »

ابتسم (محمود) ابتسامة غامضة .. كان يتوقع شيئاً
كهذا لكنه لم يضمنه تماماً ، وعلى كل حال صار
على هؤلاء الفتيان أن يذوقوا نصيبهم من الخدعة ..

- « تأخر الأمر يا صديقي .. لقد فعلتها منذ ساعة ! »

ابيض وجهها الشابين وجف ريقهما .. وقالوا
بصوت واحد :

- « أنت ؟ أنت فعلتها ؟ ولماذا لم تقل لنا ؟ »

- « لأنني توقعت أنكما ستقولان ما تقولان الآن .. »

وأشار إلى الحقيبة العملاقة الموضوعة على باب
غرفة الفتاة .. وقال :

- « هي بالداخل تنعم بسلام تام .. هل ترغبان في
رؤية الجثة ؟ لا ؟ توقعت هذا .. لقد قمت بتنظيف
المكان جيدا ولم تسمع أمي صوت الصراخ .. والآن
من يساعدني على التخلص منها ؟ »

تبادل الصديقان النظرات ، ثم اتجها إلى الحجرة
ليقوما بالمهمة الكريهة ..

المهمة التي لا يعرفان أنها دفن بعض قوالب
القرميد ودجاجة مذبوحة ..

★ ★ ★

قال الضابط الإنجليزي لـ (عبير) وهو يتأملها
بعمق من خلال سحب الدخان :

- « مازلت مصرًا يا أنسة (ثورنوايلد) على أنك
تستطيعين مساعدتنا .. »

هزت رأسها مرارًا وقالت وهي تتحاشى عينيه
الزرقاوين الحادثتين :

- « لا أستطيع .. الأمر هين .. لقد كانت عيني
معصوبة في الذهاب والإياب .. »

- « ولم تسمعي بعض الأسماء ؟ لا بد أنهم تبادلوا
بعضها .. »

- « كانوا يستعملون الأرقام في التفاهم .. وإن
كنت أعتقد أن أحدهم يدعى (محسن) .. نعم .. هو
كذلك .. (محسن) .. كما أنني سمعت صوت قطار
يمر جوار البيت أكثر من مرة ويرجه رجًا .. كان
البيت جوار خط القطار .. »

نظر لها نظرة ثاقبة .. هذه الفتاة تكذب .. فليقطع

ذراعه إن لم تكن تكذب .. لكن لماذا ؟ وكيف يثبت
هذا ؟ المفترض أنها من مواطنى التاج ومطلقة
الولاء ، ولسوف يهينها أن اتهمها بشيء ..
قال وهو يدون ما قالته :

- « هذه معلومات مهمة للغاية .. كل ما علينا هو
البحث عن شاب يدعى (محسن) يعيش قرب السكك
الحديدية .. أنت تسهلين حياتنا يا آنسة .. »
- « هذا هو هدفى الأوحد .. »

مرت لحظات من الصمت .. لحظات ثقيلة الوطء
على الأنفاس والروح ، وقد ثبتت نظرها على النافذة
ذات القضبان الحديدية وراءه ، حيث كانت ترى
الفناء الخلفى ، والخيول الواقفة تشرب من حوض
الماء ، وحيث كانت مجموعة من الجنود المصريين
يقفون صفًا ، بينما عريف إنجليزي يصدر لهم الأوامر ..
أخيرًا قال لها الضابط وهو يصفق بيديه :

- « ثمة شيء أرغب فى أن تريه .. »

بعد ثوان ظهر جندى وأدى التحية ، فأمره الضابط
وهو يرمقها بعينين لا تطرفان :
- « هات السجين .. »

رفعت رأسها لترى من أحضره الجندى .. فى
البداء لم تتعرفه من وجهه المتورم والدماء الجافة
الملتصقة به .. كان الأمر يبدو غير حقيقى فهى لم
تر هذا التشوه من قبل إلا فى السينما ، لكن الأمر
واضح لا شك فيه ، وحقيقى تمامًا .. هذا رجل تم
استخدامه كمضرب (هو كى) ، أو أداة يتمرن بها
(كينج كونج) على الوثب ..

وبرغم كل هذه المؤثرات فإنها تذكرت الوجه
سريعًا .. هذا (مصطفى) ! (مصطفى) الفتى شديد
المراس الذى كان يتمنى أن يواجه بريطانيًا فى
مباراة ملاكمة .. ويبدو أن حلمه تحقق .. جدًا !



رفعت رأسها لترى من أحضره الجندي .. في البدء لم تتعرفه من
وجهه المتورم والدماء الجافة الملتصقة به ..

التفت عيناه بعينيهما .. لكن عينيه لم تتوهجا ولم يبد
عليه أنه عرفها .. يبدو أنه ما زال يهيم في عوالم
الارتجاج المخى الرحبة ، ولربما هو ينزف داخلياً
أيضاً ..

- « هل تعرفين هذا الحيوان ؟ »

مطت شفقتها السفلى بمعنى أنها لا تعرف ..
وأردفت وهي تعيد النظر إليه :

- « حتى لو كنت أعرفه فمن العسير أن أفعل هذا
الآن ... »

قال الضابط وهو يواصل التدقيق المزعج في
وجهها :

- « منذ شهر أو أكثر شوهد في مظاهرة 8 إبريل
الشهيرة ، وقال رجالنا إنه واثنين آخرين كانا
يحملان شيئاً ملفوفاً .. شيئاً يشبه الجسد البشري ..
وقد حاول رجالنا اللحاق بهم لكن الزحام كان

مستحيل التجاوز .. لا أدري لماذا اعتقد أنهم كانوا
يحملون صحفية إنجليزية .. »

ونهض وقد وضع عصاه تحت إبطه وراح يدور
حول الفتى كما يفعلون فى الأفلام :

- « اليوم شاهده نفس الملازم وهو يحمل رزمة
من الأوراق .. اتضح أنها منشورات معادية لنا ،
وقد حاول أن يلعب دور الأقوياء لكننا لقناه درسًا
قاسيًا .. أليس كذلك يا »

وهوى بالعصا على وجه الفتى بأقصى ما عنده
وهو يكمل سؤاله :

- « ... وغد ؟! »

أجفت (عبير) لأن الضربة كانت فى غير
موضعها وغير منتظرة على الإطلاق .. وهى
لا تتحمل أن ترى خصمًا مقيدًا يُضرب حتى لو كان
من الراغبين فى قتلها .. على كل حال لم يعد الفتى

يتألم .. لقد أرهاق جهازه العصبى بحيث لم يعد يشعر
بالمزيد ..

صاحت وهى تهب من مقعدها :

- « لم يفعل شيئاً أيها العقيد .. لم يكن بين من خطفونى ..
أشياء كهذه لاتنسى »

- « متأكدة ؟ »

- « حتماً .. »

هوى بضربة أخرى - على سبيل التخمة السادية -
على وجه الفتى ، ثم أشار للجندى كى يبتعد به ،
وقال لها :

- « إنه كالقبر لا يتكلم ، ولا يعطى أية أسماء .. على
كل حال ، لديه من المتاعب ما يكفيه .. إن اسمه
(مصطفى زاهر) .. طالب فى مدرسة المهندسخانة ..
و ... »

- « الحقوق .. طالب فى الحق »

يا للمصيبة ! هذا هو انزلاق اللسان الذى يورد
المرء مورد المهالك .. فقط لتأمل أنه لم يلحظ
ما قالت ، وبسرعة سألته كى تغير اتجاه تفكيره :

- « ماذا حدث فى أحوال السياسة فى أثناء خطفى ؟ »

فكر قليلاً ، ثم قال وهو يشعل لفافة تبغ أخرى :

- « لا شيء .. المصريون يشعرون بأنهم خدعوا

فى (فرساي) ، و (سعد زغلول) يحتج .. إن

اللورد (كيرزون) وزير المستعمرات ينوى إرسال

لجنة للتحقيق إلى مصر لمعرفة أسباب الثورة ،

ويبدو أن هناك نية لتحسين أحوال الموظفين

لاسترضائهم .. »

- « إنهم يريدون الخلاص منا .. هذه هى أسباب

الثورة .. يمكنكم توفير نفقات اللجنة »

- « الاستقلال .. الاستقلال .. هذا هو كل مايفكرون

فيه .. إنهم مملون حقاً أولئك المصريون .. »

قالت (عبير) شاردة وهى تسترجع خيط الأحداث السابقة :

- « الحق أننا خدعناهم .. آلاف الأفارقة والهنود ماتوا من أجل حربنا كي تنتصر إنجلترا وفرنسا على المحور .. وكل هذا طمعا فى الاستقلال وفى أن نتركهم وشأنهم .. بعد الحرب اتضح أنه لا استقلال هناك .. بل اتضح لهم أن المحافل الدولية لم تسعفهم ، وإنما أضفت صفة رسمية على الاحتلال .. »

عيناه تتأملاتها فى عناية مرعبة .. أتراها أفرطت فى الكلام ؟ لماذا لا تخرس ؟ قالت له مفسرة :

- « معذرة .. لكنى صحفية .. والصحفى مهمته الحقيقة بصرف النظر عن اعتبارات السياسة .. »

- « وأنا عسكري .. وأخدم السياسة .. والسياسة تقول إن على المرء التنازل عن المعايير الأخلاقية أحيانا من أجل أهداف أسمى .. هذه هى الميكيا فيلية .. »

جميل أن نهتم بأمر شعوب المستعمرات ، لكن
الأجمل أن نهتم بالمواطن البريطانى .. »

★ ★ ★

تمشى (عبير) فى شوارع القاهرة التى بدأت تهدأ ،
لكنها هادئة هدوء من ينتظر النهوض ثانية .. فيما
بعد سيموت (محمد فريد) فى منفاه ، وينفى (سعد
زغلول) إلى (سيشل) وتتجدد الاضطرابات ، لأن
الثورة لم تنته بعد .. تتأمل (عبير) الباعة الجوالين ،
والموظفين الجالسين على المقاهى ، والأطفال الذين
يلهون فى الأزقة ، والنساء المنقبات الماشيات على
عجل فى الطرقات .. تمر أمام فندق (كونتنتال) لترى
رجل دين مسيحياً يخطب فى الناس .. يقول لهم :
- « الإنجليز ليسوا مسيحيين بل هم مجرد كفره
لا يعرفون الله .. لأن الذى يقتل الشباب الهاتف من
أجل بلده كافر .. »

فيصرخ فيه بعض الناس :

- « كفى يا أبانا .. سيقتلونك يا أبانا ! »

- « دعهم يقتلوننى كى تتظهر أرض مصر بدمى
وتحل بها بركة الرب .. »

كان هذا - وإن كانت (عبير) لا تعرف - هو القمص
(مرقص سيرجيوس) .. الثائر الغاضب وصداع
البريطانيين ، الذى اعتاد أن يخرج من كنيسة فى
الفجر ، ليقابل رفاقه الثائرين فى الأزهر ومنهم الشيخ
(محمود أبو العينين) و (على الغاياتى) .. ولسوف
يضطر الإنجليز إلى نفيه لإسكاته ..

وفى ذهنها تتردد العبارات فى تكرار يحطم
الأعصاب ، حتى لتتمنى لو نسف رأسها ليخرس هذا
الضجيج :

« .. أما هذه الثورة فولدت من الشارع .. من
الفلاحين والموظفين والطلبة .. إنها ثورة بالمعنى
الحقيقى للكلمة ، وقد أحدثت أعاصير فى كل شىء .. »

فى السىاسة .. فى الأءب .. فى الفن .. فى طرىقة
تفكفر الناس .. »

★ ★ ★

« كان هذا مفهموماً فى أثناء الحرب ، وكانت
الضرورات تبفر المحظورات .. أما الآن فلم بعد ثمة
مبرر لبقاء مصر تحت سيطرة التاج البريطانى ..
لقد أعلنت برىطانيا الحماية على مصر دون أن
تستشار مصر فى الأمر .. وبالتالى هى حماية باطلة
قاتونا .. »

★ ★ ★

« معلىش .. إنه ىءور فجمع التوكىلات منذ الصباف
ولعله ما زال على لءم بطنه .. مسكفن ! »

★ ★ ★

Open Fire !! Don ' t Shoot low !

★ ★ ★

« لا أدري .. لو أن واحداً من هؤلاء المتمردين
كتب عن الموضوع لما كتب غير هذا .. يصعب
على أن أحدد انتماءك من مقال كهذا .. كنت
أتمنى المزيد من عبارات السباب .. هل تفهمين
ما أعنيه ؟ »

★ ★ ★

« لا داعي للدعاء .. أنت رأيت ما تحت الفراش ..
لا تتكرري هذا .. لقد رأيت الصندوق بينما كنت أطارد
الفأر ، وعرفت أنك فتحتَه ورأيت ما به !! »

★ ★ ★

— « لماذا ؟ ليس هناك دم أغلى من دم .. ولا روح
أثمن من روح .. أنت لست أهم من كل من ماتوا من
رجالنا ونسائنا .. »

★ ★ ★

- « كل بيت صار جزءاً من الثورة .. لم يعد بيت
مغلقاً على نفسه .. حتى ربّات البيوت اللاتي لم
يرين الشمس قط ، صرن يفتحن بيوتهن ليخفين
الهاربين والجرحى .. إن قومك قد أحدثوا تطوراً
رهيباً في سلوكياتنا .. »

★ ★ ★

« وأنا عسكري .. وأخدم السياسة .. والسياسة
تقول إن على المرء التنازل عن المعايير الأخلاقية
أحياناً من أجل أهداف أسمى .. هذه هي الميكيا فيلية ..
جميل أن نهتم بأمر شعوب المستعمرات ، لكن
الأجمل أن نهتم بالمواطن البريطاني .. »

★ ★ ★

ولا تدري كيف ولا متى حملتها قدماها إلى ذلك
الزقاق الضيق ..

الزقاق الذي يعيش فيه (محمود) ...

★ ★ ★

١٠ - من أجل قتلكم ..

فتح الباب ليجدها أمامه .. لو أنه رأى كل
شياطين جهنم .. لو أنه رأى الجيش البريطانى آتيا
لاعتقاله .. لو أنه رأى (النبى) شخصيا ؛ لما
امتقع وجهه بهذا الشكل .. لقد صار وجهه بلون
الورقة تقريبا ..

- « تبدو كأنما رأيت شيئا .. »

- « أسوأ من هذا .. »

ثم نظر من وراء كتفها ، واختلس نظرة من وراء
كتفه .. كأنما يتأكد من أن الشرطة ليست وراءها ،
وأن ما بداره لم يتبد لعينيها .. وهمس :

- « لا أستطيع أن أسمح لك بالدخول .. إن أصدقائى
هنا .. »

- « هذا واضح .. وهم يحسبوننى مت ولا يجب
أن يجدونى حية »

- « ليس (شفيق) و (مصطفى) من أعنى ..
لقد اعتقلا اليوم .. إن من بالداخل نوع مختلف من
الأصدقاء »

- « أعرف .. وأنتم الآن تطون العدة للانتقام منا .. »
كان يلبس قميصاً وبنطالاً ، لكنها أدركت أن
الانزعاج الموجود تحت إبطه هو مسدس .. لقد
دخلت الثورة مرحلة جديدة إذن .. ابتلع ريقه وفكر
قليلاً ، ثم قال :

- « اسمعى .. لا أعرف لعبتك ولا يهمنى أن
أعرفها .. فقط لا يمكن أن أسمح لك بالدخول .. »
قالت فى ضيق وتحد :

- « حسن .. يمكنك إذن قتلى لأننى سأملأ الدنيا
صراخاً .. سأذهب إلى الثكنات وأعود بآلأى كامل ..
إن ما أطلبه هو أن أكون معكم وأن أعيش هذه
التجربة .. »

ثم استدارت مبتعدة .. وكما توقعت صاح يناديها :

- « تعالى هنا أيتها الحمقاء ! »

عادت له فأدخلها من باب الشقة ، وقالت له وهو
يغلق الباب :

- « سأعود سالمة .. لقد تركت مذكراتي في
الفندق ، وهي تحكى بالتفصيل قصتي معكم .. لو لم
أعد سيقدماها موظف الاستقبال للحاكم العسكرى
البريطانى .. سيروق له الأمر كثيرا ! »

- « أنت تفكرين فى كل شيء .. »

ثم عاد يسألها فى غيظ بطريقة الهمس الجهير :

- « ماذا تعتقن ؟ ليست هذه مسرحية لـ (شكسبير) ..
ولن يسر أحد بقدومك .. إن موقفى سيكون غاية فى
السوء .. »

كانت تكذب .. لكنها كانت مضطرة لهذا ، لأنها لن
تجازف ثانية مع شخص مسلح ، ومع رفاقه الذين
لا تعرف من هم ، لكنها كانت تشعر بحاجة ماسة إلى
أن تكون معهم ، وأن تسمعهم يتكلمون ..

لم تكن الأم فى الصلاة ، ووجدت نفسها تدخل غرفة أخرى لم ترها من قبل ، يبدو أنها غرفة نوم الفتى نفسه .. كان هناك فراش صغير ، ومكتب بحجم علبة الثقاب عليه عدد هائل من الكتب ، وكان هناك عدد لا يقل عن الخمسة من الأخوة .. اثنان منهم يبدو أنهما من الحرفيين ، عرفتهم من ثيابهم البسيطة المتسخة وأيديهم الخشنة .. وكان دخان التبغ يجعل الغرفة كأنها مرجل سفينة .. وعلى الأرض كان ذلك الصندوق الذى قابلته أول ما جاءت هنا ..

كان دخولها الغرفة شبيهاً بدخول ابن عرس إلى بيت الدجاج .. لم تر دهشة ولا رعباً ولا ذهولاً أكثر مما أثاره مرآها لديهم ، وتحفروا جميعاً ..

لكن (محمود) قال وأثناءه الآن فى لون الدم من فرط الحرج :

- « لا تخافوا .. إنها الآنسة (ثورنوايلد) وهى منا .. إنها تعمل معنا ! »

كان هو الآخر يكذب .. لكنه كذب ضعيف خاو ليس

ببراعة كذبها .. وقال أحد الرجال وهو يرمقها بحذر
كأنها ثعبان وجدته في الحمام :

- « إنها إنجليزية .. ما معنى أن تدخلها هنا ؟
هل جنت ؟ »

قال (محمود) وهو يحاول ألا يفقد الوعي :

- « بل هي أمريكية ، وهي تؤمن بقضيتنا وتحب
(سعد زغلول) .. صدقوني لا خطر من وجودها معنا .. »

لما رأى عدم التصديق في العيون صاح في عصبية :

- « صدقوني ! إن رأسى هو أول رأس يطير لو كان
كلامى خطأ .. ثم إن الإنجليز لا يرسلون نساءهم
للتجسس على الفدائيين .. ليسوا بهذه الحمافة .. »

احتاج الوقت إلى برهة لا بأس بها حتى بدأ الرجال
يقبلون وجودها أو بالأحرى ينسونه .. وأخيراً عاد
(محمود) يتكلم وهو يوجه كلامه إلى شاب نحيل يضع
عوينات سميكة وله شارب كشارب (مصطفى كامل) :
- « كما كنت أقول .. بعد اعتقال (مصطفى)

و(شفيق) لن آمن لحظة ألا تصل الشرطة إلى داري ..
هذا وارد برغم أن الفتيين لن يتكلما ، لكنى لا أعرف
أى مدى يمكن للتعذيب عنده أن يقهر الإرادة .. «
تمنت أن تقول له : إن (مصطفى) لم يتكلم ، ومن
الواضح أنه لن يفعل ثم أثرت الصمت ..

واصل (محمود) الكلام :

- « لا بد من نقل هذه الأشياء إلى ورشة (عثمان
الطوبجى) .. »

قال (عثمان) وهو أحد الحرفيين اللذين خمنت
(عبير) مهنتهما بمجرد النظر :

- « أنا موافق .. لكن هل أنت متأكد من أنها لن
تنفجر من الحر فى الورشة ؟ »

قال الفتى النحيل :

- « لن يحدث شيء .. هذه الزجاجات تحوى حمض
البكريك والكبريتيك وكربونات البوتاسيوم .. لا خطر
منها طالما لم تخلط بالمقادير التى قلتها لكم .. »

قال (محمود) فى ارتياح :

- « (سيد) طَلَب علوم .. ويعرف تَمَلُّماً ما يتكلم عنه .. »

فَإِذَا بَعْدَ سَتَعْرِفَ (عَجِير) أَنْ (سَيِّدَ مُحَمَّدَ بَاشَا) طَالِبٌ
يُدْرَسُ الْكِيمِيَاءَ .. وَكَانَ الْفِدَائِيُّونَ بِحَاجَةٍ إِلَى السِّلَاحِ لِيَقْتُلُوا
الْإِنْجِلِيزَ ، وَلَمْ يَكُنْ الرِّصَاصُ مَتَاحًا لَهُمْ ، حَتَّى إِنْ الْفِدَائِي
كَانَ يَحْصُلُ عَلَى خَمْسِ رِصَاصَاتٍ بِشَقِّ الْإِنْفُسِ ، فَيَتَدَرَّبُ
عَلَى الرَّمَايَةِ بِاثْنَتَيْنِ مِنْهَا ، وَيُدْخِرُ ثَلَاثًا لِقَتْلِ الْإِنْجِلِيزِ !
لِذَا فَكُروا فِى صِنَاعَةِ الْقِتَالِ .. وَكَانَتْ هَذِهِ الْقِتَالِ
الْبَيْتِيَّةُ هِىَ مَا تَفْتَقُّ عَنْهُ ذَعْنُ طَالِبِ الْعُلُومِ ..

أَمَّا دُورُ الْحَرْفِيِّينَ فِى الْمَوْضُوعِ ، فَكَانَ تَقْطِيعُ مَوَاسِيرِ
الْمِيَاهِ ثُمَّ لِحَامِ أَحَدِ طَرَفَيْهَا وَحَشْوُهَا بِالْخَلِيطِ ، ثُمَّ يَغْلَقُ
الشَّبَابُ الطَّرْفَ الْآخَرَ .. وَيَذْكُرُ التَّارِيخُ اسْمَيْنِ هُنَا هُمَا
الْأُسْطَى (عِثْمَانُ الطُّوْبُجَى) وَالْحَاجُّ (أَحْمَدُ جَلَدُ اللَّهِ) ..
كِلَاهُمَا عَامِلٌ خِرَاطَةٌ فِى التَّرْسَانَةِ .. وَمِنْ الْغَرِيبِ
أَنَّهُمَا الْآنَ فِى ذَاتِ الْحَجَرَةِ مَعَنَا !

وَكَانَ لِهَذِهِ الْقِتَالِ الْبَيْتِيَّةِ سَمْعَةٌ سَيِّئَةٌ ، هِىَ أَنَّهَا
لَا تَنْفَجِرُ غَالِبًا حِينَ تُرِيدُهَا أَنْ تَنْفَجِرَ ، وَتَنْفَجِرُ دَائِمًا

حين تكون فى جيبك أو فى يدك .. لكن لم يكن هناك
بديل آخر ، وقد قبل الثوار هذا الخيار ..

أما عن التدريب على إلقاء القنابل ، فكان يتم فى الغابة
المتحجرة فى (حلوان) .. الحقيقة أن هؤلاء الفدائيين
كانوا شجعاناً ، لكنهم لم يكونوا قد تمرسوا بعد فى العمل
السرى .. وقد سقط منهم كثيرون فى أيدي الإنجليز ..

نعود لموضوعنا ..

حمل الأسطى (عثمان) الصندوق ، وودع الجالسين ،
وكذا نهض الجميع .. وعرفت (عبير) أن الرجال
سيرحلون متفرقين كى لا يثيروا التساؤلات .. كما
فهمت أن أحداً لن يزور (محمود) ثانية هنا ، لأن
ورقته صارت مكشوفة أو توشك على أن تكون كذلك ..

مر نصف ساعة حتى خلت الحجرة تماماً إلا منه
ومنها .. وساد الصمت خمس دقائق أخرى ، ثم قال لها :

- « ها قد انتهى الأمر .. أرجو أن تكونى راضية
عما رأيت .. »

بدت عليها خيبة أمل لا شك فيها ، وقالت :

- « كنت أعتقد أن الموضوع أكثر إثارة .. »

- « لو حسبت أنني سأقوم بتركيب القنابل في بيت أبي كي أثير انبهارك ، فأنت مخطئة .. إن هذه القنابل تحتاج إلى دقة هائلة في حساب المقادير ، كما أن احتمالات انفجارها عالية جداً .. ولقد جرب بعض الشباب صناعتها من أكواز يشترونها من عند السمكري ، فكانت النتيجة أنها انفجرت فيهم .. »

قالت له وهي تبتسم :

- « لماذا تفعلون هذا كله ؟ »

- « يا له من سؤال ! طبعا من أجل قتلكم ! هذا غرض شريف على ما أظن .. »

ثم انحنى حتى قارب رأسه رأسها ، كأنما يجعل كلماته أكثر تأثيراً ، وقال :

- « لقد جربنا السياسة فلم تصلح ، والآن على البريطانيين أن يطموا أن بقاءهم هنا غالى الثمن جداً .. »

سوف تسقط قنابلنا على كل رجل أمن إنجليزي ،
وكل عسكري ، وكل مصري يتعاون معهم .. »

يوليو 1919 هو بداية تكوين الحركات الفدائية ضد
الإنجليز .. لكن هذه المجموعة بدأت مبكراً على
ما يبدو .. ثم إن (محمود) نهض واتجه للباب
وفتحه ونظر في حذر ، ثم قال دون صدق :

- « الآن أرجو أن ترحلى ، وسوف أكون سعيداً
لو لم أرك ثانية .. وسأكون أسعد لو برهنت على أنك
صادقة شريفة ولم تنطقي بحرف عن كل هذا .. »

- « ولا حتى بالتلميح فى مقالاتى دون ذكر أسماء
ولا أماكن ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

- « ليس قبل عمليتنا الأولى .. من المفيد ألا يتوقع
أحد الصواعق التى ستهوى من السماء لا تبقى
ولا تذر .. بعدها يمكنك الكلام والتهويل كما تريد .. »

هذا سيجعل الإنجليز يشعرون بأن مصر جحيم لهم ..
ولكن لا تأتي بهم هنا قائلة إنهم ضفطوا
عليك .. »

- « لا تخف .. » - قالتها وهي تهبط في أولى درجات
السلم - « إن من حقى إخفاء مصادري .. هذا حق
أصيل لى فى القانون البريطانى ، ولن يعرف أحد
إلا ما أقبل أن أصرح به .. »

و حين اختفى عن عينيها ، بدأت تشعر بشعور
غريب تخشاه من البداية ..

تبأ أيها الكمبيوتر الأحمق ! كنت متأكدة من أننى
سأهيم بهذا الفتى حباً .. كنت أتوقع هذا وأعرفه لأن
هذا هو البروتوكول المعتاد ..

الآن أعرف أننى كنت محقة !

★ ★ ★

١١ - سوء تفاهم بسيط ..

فى الأيام التالية ازداد انفلات أعصاب السلطة
البريطانية إلى حد غير مسبوق ..

قام الجنرال (اللنبى) بنفى كل من (محمود سليمان)
باشا و (إبراهيم سعيد) باشا من حزب الوفد ، إلى
قريتيهما .. ثم جعل (اللنبى) جنوده يقتحمون
(الأزهر) الشريف فى 11 ديسمبر 1919 وهو تصرف
مجنون لم يفعله إلا (بونايرت) عندما وقعت ثورة
القاهرة ، وكان هذا دليلاً على انفلات أعصابه التام ..

كما أنه - (اللنبى) لا (بونايرت) - قبض على
سكرتير اللجنة المركزية للوفد (عبد الرحمن فهمى)
مع سبعة وعشرين آخرين ، وقد حوكموا فى
محاكمة شهيرة أدانتهم وحكمت على سبعة منهم
بالإعدام .. الحقيقة أن أحكام الإعدام خففت فيما بعد ..

فى هذه الفترة بدأت سلسلة الاغتيالات ..

★ ★ ★

هل مر حقاً عام على هذه الأحداث ؟

لم تصدق هذا حتى عرفت أن العام هو 1920 .. فى (فانتازيا) يمر الزمن سريعاً ، ولا تحدث فيه إلا الأحداث المهمة .. فى فترة ما كان مفهوم الواقعية السينمائية هو أن تستغرق الأحداث على الشاشة نفس الزمن الأصلي لها .. ثم فطن الجميع إلى أن هناك نوعاً من الواقعية المنقحة .. إن ذهابك للبقال لشراء علبة ثقب قد يستغرق ربع ساعة ، فلا معنى لإضاعة ربع ساعة من الفيلم فى هذا الهراء ، وتكفى لقطة واحدة عند البقال تظهرك وأنت تبتاع الثقب .. نفس الشيء فى (فانتازيا) .. لا داعى لسرد عام من التحقيقات الصحفية والحياة المنتظمة .. يكفي أن نعرف أن عاماً قد مر على الصحفية البريطانية (ثورنوايلد) فى مصر ..

نعود للاغتيالات ..

لقد بدأت أصوات الانفجارات تدوى فى سماء القاهرة .. وصار كل من له علاقة بالإنجليز يركب سيارته فلا يدرى متى تسقط القنبلة على حجره ، سرعان ما يظهر شاب من شارع جانبى ، فيلقى بالقنبلة ويفر .. بينما يفتح

راكبو السيارة أبوابها ويقفزون للخارج .. أحيانا ينجون
وأحيانا لا .. أحيانا تنفجر القنبلة وأحيانا - وهو
الأرجح - لا ..

وكان رجال وزارتي (يوسف وهبة) و(محمد توفيق
نسيم) - المواليتين لبريطانيا - يركبون السيارات فيقفزون
وعوسهم تحت مستوى المقاعد ، ويغلقون الزجاج ،
ويدعون الله أن يكون عمر السائق أقصر من أعمالهم ..

لم يعد هناك من يقبل أن يصير وزيراً ، حتى إن
بريطانيا رفعت أجر الوزير إلى مبالغ فلكية ..

فيما بعد - وفي العام 1922 - أطلق الرصاص على
(محمد بدر الدين) بإدارة الأمن ، وهو من أهم عملاء
الإنجليز .. وقد رسم الناس صورة هذا المشهد ، وراح
بياع في الشوارع ، ويعطى في البيوت كئنه نوع من البركة !

ولم تدر (عبير) مدى تغلغل هذه العمليات إلا حين
واجهت واحدة منها ..

★ ★ ★

كانت تتركب في مؤخرة العربة الكارو التي تخضها
كالجين عبر شوارع (شبرا) ..

كانت منهكة لم تتم ليلاً ، وقد اتهمت في ألف عمل
وعمل .. وبعين ناعسة تتأمل المعسكر البريطاني في
جزيرة (بدران) .. رأت ضابطاً بريطانياً رفيع المقام
يخرج من المعسكر ، فيضرب له البروجي .. ثم ينحني
السائق ليفتح له الباب .. وكعادة الضباط وقف الضابط
منتصب القامة دافعاً صدره إلى الأمام ونقته إلى الوراء ،
وعصا المارشالية تحت إبطه ، وراح يدور بعينه
يميناً ويساراً في شموخ .. قليل من (الطاووسية)
لن يضر أحداً قبل ركوب السيارة ..

في اللحظة التالية رأت

الشاب الذي خرج من مكان ما ..

كان يحمل شيئاً كأنه قطعة من ماسورة مياه ..

وثب إلى جانب السيارة .. قذف بما يحمله من
الزجاج المفتوح ..

ومرت ثانية .. لم يحدث شيء ..

لم تنفجر القنبلة .. تصرف كأي قنبلة بيتية أخرى ،
وأثبتت أنها بنت أصل لا تشذ عن المجموع ..

وفي اللحظة التالية لتلك التالية ، خرج القائد من
السيارة وأطلق سبة إنجليزية ، ومد يده إلى حزامه
ليخرج الطبنجة .. « هلم يا وغد .. سأنال منك ! »

طاخ ! دوت الطلقة .. الشاب يركض في الشارع
يترنج ، وهو يجر ساقه خلفه .. طائر عنز كسرت
ساقه وهو يتواثب محاولاً الفرار من الصياد ..

الأدهى أن رجالاً كثيرين يخرجون من المعسكر
ليروا ما يحدث ..

لم تصبه هذه المرة ، والفتى كان قد صار الآن
جوار الحنطور ، فمدت يدها نحوه صارخة :

« اركب يا (محمود) !! بسرعة !! »

ولم يكن للفتى خبراً ، بينما صرخ العريجي محتجاً :

« لن أسمح لهذا بالركوب .. حتى يونا في داهية !! »

وهنا حل الإنجليز المشكلة بعقريّة ، إذ خرج صفان
من الجنود وراحوا يطلقون وابلاً من الرصاص على
الحنطور ، فلم يجد العريجي مناصاً من إلهاب جواده
بالسوط .. وراح الحنطور يترجرج مبتعداً بسرعة البرق ..



فمدت يدها نحوه صارخة :
- اركب يا (محمود) !! بسرعة !!

- « كان يوماً أسود ! كان يوم نحس ! ليتنى لم
أمر من هنا ولم أر وجهك القبيح ! »

كان الرجل يولول وهو يلهب ظهر جواده ، بينما
(عبير) تمكنت تماماً من إركاب (محمود) .. وهنا دوى
صوت انفجار مروع .. لقد انفجرت القنبلة أخيراً .. لعلها
أصابت واحداً أو اثنين ولعلها لم تفعل .. لن نعرف أبداً ..

- « در عند اليمين ، وأنزلنا بسرعة ! يمكنك أن
تغيب وسط الزحام بعدها .. أما نحن فلن نكون معك
لتجلب الشبهات ! »

كانت هذه من (محمود) الذى كان فى حال طيبة برغم
ساقه التى كانت تتزف باستمرار ، وقررت (عبير) أن
تمارس دور الأنثى ، فأخرجت منديلاً وربطتها به ..
أخرجت من حقيبتها بعض العملة وناولتها
للعرجى من الخلف ، فقال وقد شعر بلمستها :

- « لا ! أنا لا آخذ مالاً من الفدائيين .. كل ما أطلبه
هو أن يبتعدوا عنى ، ولا يخبأوا بيتى ! »

وتوقفت العربية ، فوثب الفتى منها ، وخلفه وثبت
(عبير) .. الحق أن الفتى كان يجرى بسلسلة لابس
بها ، وبدا أن العرج يناسب صحته .. كان هذا زقاقاً
ضيقاً مسقوفاً يشبه إلى حد ما الزقاق الذى كان يعيش
فيه مع أمه .. لكن هذا المكان كان مهجوراً بحق ..
فقط كان هناك معمل تخليل وعشرات البراميل المفتوحة
ملينة بالطرشى .. وفى نهاية الممر كان هناك باب
صغير ارتفاعه متر واحد ..

أخرج مفتاحاً وأمرها لاهئاً بأن تفتح هذا الباب ،
ففعلت ..

وفى الداخل كان الظلام دامساً ، لكن رائحة الحبر
جعلتها تخمن أن هذا المكان مزيج من ورشة ومطبعة
معاً .. الآن يشعل الفتى عود ثقاب فشمعة لترى أن
حدسها كان صحيحاً .. هناك آلة طباعة يدوية صغيرة ،
وهناك زجاجات كيماويات وهناك مواسير مقطعة
وهناك منشورات .. طبعاً .. فآلة الطباعة هذه
لا تصلح إلا للمنشورات ، حتى إنها تعتقد أن اسمها
عند الباعة (آلة منشورات) ..

الحق أن محتويات هذا المكان كانت قميئة بإعدام
الفتى ست مرات ..

قالت له وهي تجلس على مقعد هناك :

- « هذا هو مقركم السرى إذن ؟ ما كنت أعرف
أنكم الآن تقيمون فى (شبرا) .. »

- « اعتدنا العمل فى (الحلمية) .. لكنى كنت بحاجة

إلى أن أكون قريباً من مقر العملية .. ما كنا لنجد
فرصة للابتعاد أكثر لو لم يكن هذا المكان هنا .. »

رفعت ساقه فأراحتها على كومة من المنشورات ،
وطوت طرف البنطال لأعلى .. وراحت تتأمل الجرح :

- « ثمة رصاصة بالداخل .. لا أدري إن كان هذا
خبراً جميلاً .. »

قال فى لا مبالاة وهو يريح رأسه للخلف :

- « سيأتى الرفاق بعد قليل ، ومنهم من يعرف
شيئاً عن الطب .. دعك من هذا الهراء .. واخبرينى ..
هل تعتقدين أن القنبلة قتلت الضابط ؟ »

- « لا أعقد .. ربما قتلت جندياً أو اثنين كانا
يقفان بالصدفة جوار العربية .. »
قال في غيظ :

- « هذه هي مشكلة الإنجليز .. إنهم لا يموتون
بسهولة .. كالشياطين .. لكني سأكررها مراراً حتى
يظفروا بي .. أو أقتلهم جميعاً .. »

ثم همس وهو يرتجف انفعالاً وإعياءً وألمًا :

- « إلا واحدة منهم ! »

كانت تعرف أن هذا سيحدث .. كانت تعرف أن
هذا يحدث .. إن الخطة الكيماوية العجيبة قد مزجت
بين روحى الناصر المصرى والصحفية البريطانية
لتصنع مزيجاً غريباً ، وما أثار رعبها أنها بالفعل لم تعد
تشعر بذرة تعاطف مع بلدها .. إنها تؤمن أن إنجلترا
معدية ظالمة وأن قادتها العسكريين أوغاد ، فلماذا يجب
أن تكابر لمجرد أنها ولدت هناك ؟ ولكن كيف ؟ هذا
حب جدير بفانتازيا .. حب لا مستقبل له .. حب خيالى
لا يصمد لأى تعقل .. هذا الفتى جواد خاسر ، ونهايته

محددة لأنه لن يربح الحرب ضد الإمبراطورية .. لن يربحها
أبداً .. وهى لن تتزوجه ولن تعيش معه فى بلده ..

مرت ثلاث ساعات دون أحداث تذكر .. ثم ..

سمعت الباب يفتح وظهر خيال شخص ضخم على المدخل .. كان ينحنى محاولاً حشر جسده الضخم عبر الباب .. سقط ضوء الشمعة على وجهه فعرفته .. وعرفها على الفور ، فتقلص وجهه فى كراهية ..

هتف (محمود) وهو ينهض من مكانه :

« (مصطفى) ! (مصطفى) هنا .. كيف لم أعرف أنك خرجت من السجن ؟ »

قال (مصطفى) ضاغظاً على كلماته :

« خرجت أمس .. إنهم أطلقوا سراح بعض الطلبة فى محاولة لتهدئة النفوس .. لكن هيهات .. إن النفوس لا تهدأ بهذه البساطة .. »

لاحظت (عبير) أن وجهه مازال متورماً ، بمعنى أن الضرب لم ينقطع طيلة هذه الفترة ، كما لاحظت أن شعيرات بيضاء نمت فى ناصيته .. حقاً لم يكن الإنجليز يمزحون ..

قال (مصطفى) وهو يغلق الباب خلفه :

- « سألت عنك ، فقالوا لى إنك على الأرجح هنا ،
وكان على أن أتى حالاً .. »

ومد يده فى جيبه وأردف :

- « كان على أن أعاقب خائناً ! »

رأت المسدس فى يده قبل أن يخرج به .. وفهمت
ما سيحدث .. صرخت وهبت واقفة كالملسوعة .. تعثرت
وسقطت كومة من المنشورات على الأرض .. بينما
هتف (محمود) فى عدم فهم :

- « (مصطفى) .. عم تتحدث بالضبط ؟ »

- « عن الخائن الذى زعم أنه قتل الإنجليزية ، ثم
وجدتها حية ترزق وجالسة مستريحة أمام الضابط ..
إن اعتقالى تم لسبب واضح ، والآن ها هى ذى هنا ..
أى أن كل ما تخيلته فى السجن لم يكن هلوسة .. أنت
تعمل معهم من البداية »

- « (مصطفى) ! أنت لا تفهم ... »

- « الآن فهمت ! »

وانطلقت الطلقة .. هذه المرة لم تكن مترددة

أو متعثرة .. هذه المرة وجدت طريقها المرسوم إلى القلب .. وتحسس (محمود) صدره للحظة في غباء ، ثم هوى على الأرض قبل أن يعرف ما حدث له ..

- « والآن دور الإنجليزية ! »

لم تنتظر (عبير) لأن المسدس ارتفع نحوها هذه المرة ، ففتحت الباب صارخة ، وسمعت الصغير جوار أذنها .. لكنها لم تنتظر كي تنهد أو تقول : نجوت بمعجزة .. أو أى شيء من الهراء الذى يضيع الوقت ..

فتحت الباب وراحت تجرى .. اصطدمت ببرميل مخلل فيرميل آخر .. انسكب السائل المالح قوى الرائحة وبلل ثوبها لكنها واصلت الجرى .. فأروثب فوق قدمها لكنها كانت أكثر منه رعباً ..

تباً ! كان هناك من يقف فى مدخل الزقاق يسد عليها الطريق .. لا بد أنه صديق (مصطفى) .. لكن أين رأسه من قبل ؟

ركلته بقوة فى أسفل ساقه ، ثم فى أعلى بطنه ، وكادت تركض لولا أن سمعت صوته يئن :

- « أووووه ! أنت شرسة حقاً يا فتاة ! »

- « (المرشد) ؟ ماذا تفعل هنا ؟ »

تماسك ليقف على قدميه وهو يتلوى ألماً ، وقال :

- « آى آى ! جئت لأعود بك .. هل هذا ذنبى ؟ »

كانت الدموع تبال عينيها وهى تستند للجدار وتولول :

- « أنا المسئولة عن كل هذا .. لقد مات بطل برىء

لأنه لم يجسر على قتلى ! مات بيد أعز أصحابه ! »

قال لها وهو يصلح من شأن ثيابه :

- « أنتم الإنجليز أس البلاء الذى حط على هذه

الأمة .. فلن أندesh من هذا كثيراً .. وعلى كل حال إن

شعار (فرق تسد) شعار بريطانى صميم .. صحيح

أنك لم تتعمدى شيئاً لكنك فعلت ما فكر به كبار

المستعمرين .. »

- « والثورة ؟ كنت أتمنى أن أرى نجاحها .. »

- « هذا حديث يطول .. لكن كفاح الشعب استمر

طويلاً فلم يظفر بالاستقلال الحقيقى إلا بعد ثورة 23

يوليو .. إن هذه أيام صاخبة ، ولسوف تتغير وزارات

وتتوالى الاغتيالات وينفى (سعد زغلول) إلى (سيشل) ،
لكن حزب الوفد صار هو الحزب الأكثر شعبية والقادر
على تحريك الجماهير .. ولسوف يعمل له الملك
والإنجليز ألف حساب ..

« لقد حركت الثورة الشعب المصرى بكل طبقاته ،
ومهما حاول الإنجليز قهرها فهي لا تقهر .. لا تقهر فى
السياسة ولا فى الفنون ولا فى الاقتصاد ولا فى الطب ..
يمكنك أن تعتبرها ولادة متعسرة مريرة خرجت بها
مصر إلى العالم الحديث ..

« بالمناسبة .. لقد توفى القائد البريطانى الذى ألقى
عليه (محمود) القنبلة .. إن الأحقق لم يكن قد ابتعد
عن السيارة كثيراً حين قررت القنبلة أن تنفجر .. يمكنك
- على سبيل إراحة النفس - أن تعتقد أن (محمود)
مات فى أثناء عملية التفجير الناجحة تلك .. »

قالت له وهما يتجهان إلى نهاية الزقاق حيث ترى
شوارع (شبرا) وترى رجال الشرطة ينتشرون ،
باحثين عن قاذف القنبلة الأخيرة :

- « لقد فقدت حبًا عظيمًا والسبب سوء تفاهم

سخيف .. »

- « لالوم على أحد .. لا على القاتل ولا القتيل
ولا عليك .. إن هذه المواقف العبثية تحدث كثيرًا ،
ولو زرنا يوماً عالم (ألبير كامى) لوجبت أكواماً منها .. »

- « فقدت مصر بطلاً .. »

- « لكنها خصبة ولادة .. ولسوف تأتى بعشرات من
بعده .. والآن دعينا ننس هذه المأساة ونرحل .. »
نظرت له ولم تقل شيئاً ..

★ ★ ★

يتوهج الكشاف العملاق طابعاً صورة الوطواط فوق
سحب (جوتام سيتى) ، ومن الواضح أن سماء تلك
المدينة التعسة لا تصفوا أبداً .. إنهم ينادون الوطواط ..
فهل يلبى ؟

ولو لبى فما دور (عبير) فى هذه القصة العجيبة ؟
دعنا لانثرثر كثيراً .. فقط اقرأ الكتيب القادم لتعرف .

★ ★ ★

برغم أنني ما زلت أجد كتابة مراجع لقصة روائية
أمراً غريباً ، إن لم يكن سبباً لذعر القارئ وفراره ،
إلا أنه لابد من ذكر الكتب المهمة التالية :

- أيام لها تاريخ : أحمد بهاء الدين . مكتبة الأسرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . 1995
- دراسات في ثورة 1919 : د. حسين مؤنس . اقرأ (418) . دار المعارف بمصر . 1976
- سجين ثورة 1919 : د. محمد مظهر سعيد . اقرأ (316) . دار المعارف بمصر . 1969
- مصطفى كامل : فتحى رضوان . اقرأ (390) . دار المعارف بمصر . 1974

[تمت بحمد الله]

روايات
مصرية
للحبيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

١٩١٩

ثم يستحيل كل هذا جحيماً وتصرخ النساء ،
وسرعان ما يظهر الجنود .. الجنود شقر الشعور زرق
العيون الذين يلبسون السراويل القصيرة .. الزى
الرسمي للإنجليز في مستعمراتهم الحارة ، ويصرخ
أحد الضباط أمراً الجند بفتح النار ، وتنهمر الطلقات ..
إنه لمشهد لا يصدق .. و (عبير) لم تعتد قط أن ترى
الرصاص يُطلق على مظاهرة بهذا الشكل الفج .. أين
الغازات والعصى المكهربة والطلقات المطاطية ؟
الضحايا يتساقطون بالعشرات وتتبعثر الصفوف :
كانما هي مياه جدول ألقى فيها طفل شقى بحجارته ..



د. أحمد خالد توفيق

مطابع
صلاح الدين

القصة القادمة
الوطواط

قرش جنين

التمن في مصر
وما يعالجه بالدولار الأمر
في سائر الدول العربية والعالم